جامعة القاهرة
كلية دار العلوم
قسم النحو والصرف والعروض

مكتبة لسان العرب
https://lisanarabs.blogspot.com

# الكافي في الإملاء والترقيم

تأليف

الدكتور جمال عبد العزيز أحمد
كلية دار العلوم – جامعة القاهرة
معهد العلوم الشرعية – سلطنة عُمان

مكتبة لسان العرب

1423هـ - 2003م

جامعة القاهرة
كلية دار العلوم
قسم النحو والصرف والعروض

# الْكَافِي
# في
# الإِمْلاءِ وَالتّرْقِيم

**تأليف**

**الدكتور جمال عبد العزيز أحمد**
**كلية دار العلوم – جامعة القاهرة**
**معهد العلوم الشرعية – سلطنة عُمان**

**1423هـ - 2003م**

مكتبة لسان العرب
https://lisanarabs.blogspot.com

بسم الله الرحمن الرحيم

μ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، تبصرة وذكرى لأولي الألباب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين وعلى آله وصحبه أجمعين ..أما بعد ،،،

فهذا كتاب يقوم على شرح قضايا تتصل بالكتابة والإملاء ، وهي من غير شك من متطلبات العمل العلمي ومن مقتضيات البحث الأكاديمي ؛ حيث يفتقر إليها وإلى الإلمام بمسائلها الدارسون والباحثون غير المتخصصين في اللغة العربية ، والذين يكتبون بحوثهم بها ، وكذلك المهتمون بالصحافة والمحامون وكتاب العدل وكل من لهم صلة بالكتابة .

وقد اقتضت طبيعة البحث في هذا الموضوع أن أتناول القضايا الآتية :

- كتابة الهمزة في أول السطر (ألف الوصل وهمزة القطع) .
- كتابة الهمزة متوسطة .
- كتابة الهمزة متطرفة .
- مواضع كسر همزة "إن" وجوبا .
- مواضع فتح همزة "إن" وجوبا .
- مواضع جواز الأمرين في الهمزة .
- الحروف التي تزاد في الكتابة .
- الحروف التي تحذف في الكتابة .
- الكلمات التي يجب أن توصل ببعضها .
- الكلمات التي يجب أن تفصل من بعضها .

- باب العدد من حيث :

(التذكير والتأنيث - تمييز العدد - إعراب العدد وبناؤه - كتابة العدد بأحرف عربية - تعريف العدد - كنايات العدد - مسائل متفرعة على باب العدد) .

- الألف اللينة في الأفعال والأسماء .
- التاء المربوطة والتاء المبسوطة .
- دراسة تطبيقية على الأخطاء الإملائية التي تشيع في مكاتبات كتاب العدل .
- علامات الترقيم ومواضعها .
- تدريبات .

وقد راعيت في هذا الكتاب سهولة العرض ، ويسر العبارة ، ووضوح الأسلوب ، وكثرة الأمثلة التي تعين على فهم القاعدة ، وتنوع الأسئلة وشمولها لموضوعات الكتاب من خلال نصوص لغوية ، وبعدت عن الآراء المتشعبة والخلافات المتعددة التي تشتت عقلية الدارس وتبعد عن الغرض الذي رمى إليه المؤلِّف ، واللهَ أسأل أن يجعل الفائدة على قدر شرف القصد وحسن الغاية ، **{إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ، وَمَا تَوْفِيقِيَ إِلاَّ بِاللَّهِ}**.(هود 88).

المؤلف

مكتبة لسان العرب
https://lisanarabs.blogspot.com

# الإملاء والترقيم

**تعريف الإملاء والترقيم والهدف من تدريسهما:**

*__*الإملاء:*__ هو ذلك العلم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمور محددة: (منها كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها)، وكذا الألف اللينة، ويفرق بين (التاء المربوطة والمبسوطة) كما يهتم بالأحرف التي تزاد والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين وأنواع اللام إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.

*وقديما قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو(الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي"ويسمى الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف).

*أهداف تدريس الإملاء: ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها، ولعل من أهدافه:

1- أن يتمكن الدارس من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، بمعنى أن ينمي المهارة الكتابية عنده.
2- أن يكون لديه القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسماً بعضها من بعض، بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل سن الصاد والضاد مثلاً أو يرسم الدال راء أو الفاء قافًا، كما لا بد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة .
3- أن يكون قادرًا على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها في أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغويًا.
4- أن يتحقق التكامل في دراسته اللغوية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
5- أن يتحسن أسلوبه الكتابي وتنمى ثروته اللغوية بما يكتسبه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التي تدخل في إطار التطبيق.
6- تنمية دقة الملاحظة والانتباه سواء في الكتابة أو النطق وكذلك عند الاستماع.

*__*الترقيم:*__* علامات الترقيم أو الوقف هي مجموعة من الرموز والعلامات التي تعد جزءا أساسيا من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية، وبين الجمل وبعضها بعضا من ناحية أخرى، إذ تقوم بدور المحطات في قراءة النص، فتسهل قراءته وفهمه، كما تؤدي من خلال دورها البارز

في الإسهام في ترتيب الأفكار ومنع اختلاطها وتزاحمها، ولا شك أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة؛ لأنه يعوض إلى حد ما غياب انفعالات الكاتب الصوتية والحركية والتعبيرية، وكأن الكاتب يصطحب القارئ شعوريا، فيعلم عند وصفه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي أنه لا يتساءل، وإنما يستفهم متعجبا، وهكذا.

وتتصل علامات الوقف والترقيم بالرسم الإملائي اتصالا مباشرا فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي، وكما يختلف المعنى باختلاف رسم الحروف إملائيا في الكلمة فإن المعنى يختلف أيضا إذا أسيء استخدام هذه الرموز بين الجمل وأبعاضها، فهي توضع بين أجزاء الكلمات أو الكلام المكتوب لضبط معانيه، أو لتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهرا، لاحظ هاتين العبارتين :

ولكن عليا قال : أخي لا يمكن أن يكذب (القائل علي)

ولكن عليا - قال أخي - لا يمكن أن يكذب (القائل أخي)

والذي بين الفاعل هنا هو استعمال علامات الترقيم، التي تكاد تخلو منها كتابات الدارسين وطلاب العلم اليوم.

وإليك دروس الإملاء :

تم تحميل هذا الكتاب من
مكتبة لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

## الدرس الأول:

# كتابة الهمزة في أول الكلمة

(همزة الوصل وهمزة القطع)

***أوّلا: همزة الوصل :***

(معناها – مواضعها – ضبطها – تدريبات وتنبيهات) :

*معناها :* هي تلك الألف التي يؤتى بها في بداية الكلام للتخلص من البدء بالساكن (لأنه لا يبدأ في اللغة العربية بالساكن ولا يوقف على المتحرك) ولا ترسم فوقها ولا تحتها الهمزة، وإنما توضع صاد صغيرة فوق الألف أو تحتها، ولا تنطق في درج الكلام وأثنائه نحو :**{أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ}**.(الشعراء63)، ما اسمك ؟، عندي اثنا عشر كتابا .

*مواضعها:* تدخل الحروف والأفعال والأسماء على الصورة الآتية:

*أ) في الحروف:* "ال" التي للتعريف، فإن همزتها همزة وصل لا قطع، تنطق في ابتداء الكلام وتسقط في وسطه نحو :**{لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ أَكْبَرُ مِن خَلْقِ النَّاسِ}**(غافر 57)./ الدراسة اللغوية ممتعة/ النية محلها القلب.

*ب) في الأفعال:*

- أمر الثلاثي نحو: اجلس، ادع، اعزُ، ارم، اضرب.
- ماضي وأمر الخماسي والسداسي نحو: انطلقْ، انطلقَ، استقبلْ، استقبلَ.

*ج) في الأسماء:* الأسماء العشرة وهي: ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، ايم الله (ايمن الله).

د) تضم كذلك في آخر الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل: اعْتُدِيَ علينا فرددنا الأعداء، استُشيرَ الصديق الوفي فأخلص النصح،

**{وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الأَرْضِ}**.(إبراهيم 26)، اسْتُقْبِلَ الضيف.

**ملحوظات حول همزة الوصل:**

1- إذا جاء قبل همزة الوصل كلمة تنتهي بسكون كسرنا آخر الكلمة منعًا من التقاء الساكنين نحو:**{إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ...}**(آل عمران35)،**{وَإِذْ قَالَتِ المَلاَئِكَةُ...}**(آل عمران42)، حضرتِ الأخت، قلِ الحق ولو على نفسك، قدِ استبشر القوم بقدومك.

2-إذا جاء قبل الوصل أحد الضمائر ضُم آخر الضمير نحو:**{وَأُولَئِكَ هُمُ المُفْلِحُونَ}**(البقرة 5)،**{أَلاَ إِنَّهُم هُمُ المُفْسِدُونَ}**(البقرة 12)، أنتمُ الفائزون، قرأت كتابكم المرسل.

3-همزة الوصل تسقط نطقا لا كتابة مع سائر الحروف إلا اللام نحو:قالت الوالدة، قال الأب.

أما مع اللام فلا تنطق ولا تكتب نحو:**{لِلَّهِ مُلكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ}**.(المائدة120)، للمعهد عليّ حقوق، للكبير عندي منزلة واحترام، للّبن فوائد جمة، للّغة العربية أهمية بالغة.

4-تحذف كذلك لفظا وكتابة من كلمة"اسم" في البسملة نحو: بسم الله الرحمن الرحيم ، وذلك بشروط تأتي في حينها.

5-وتحذف إذا كانت مكسورة وجاء قبلها همزة الاستفهام نحو:أَشتريتَ الكتاب؟، أَستغفرتَ ربَّك اليوم؟

أما إذا كانت الهمزة(همزة الوصل مفتوحة) فإنها تقلب ألفا في اللفظ عند النطق بها، وتكتب هي وهمزة الاستفهام(ألفا) على مدّة هكذا(آ):

آلجبلُ عالٍ؟ (أصلها (أ) + الجبل) (أالجبل عالٍ؟)= آلجبل عالٍ؟

*ضبطها:

أ) تفتح مع "ال" في ابتداء الكلام نحو : (الله أكبر، الدنيا ساعة فاجعلها طاعة، الشهر الحرام بالشهر الحرام) .

ب) في أمر الثلاثي مضموم العين تُضَمّ نحو:(أدع أدخل، أخرج) ولكنها تكسر إذا كان مكسور العين أو مفتوحها مثل:**{اِضْرِب بِّعَصَاكَ البَحرَ}**(الشعراء 63)، اجلس حيث ينتهي بك المجلس، **{اقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ}**(طه 72)، **{اِفتَح بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالحَقِّ}**، اطعم، اقرأ.

اُ ← عُ　　　اِ ← عَ

أي إذا كان الحرف الثالث في المضارع مضموما ضمت ألف الوصل ، وإذا كان مفتوحا أو مكسوراً انكسرت ألف الوصل .

ومن ثم فلا تفتح ألف الوصل في الفعل الأمر من الثلاثي (بل هي بين ضم وكسر) .

ج) وتكسر في ماضي وأمر الخماسي والسداسي مثل : **{انطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ}**(المرسلات 30)، **{اسْتَغْفِر لَهُم أَو لاَ تَستَغْفِر لَهُم}**(التوبة 80)، **{وَانطَلَقَ المَلأُ مِنهُم}**(ص 6)، اجتمع القوم، اصطلح الخصمان، استقبلت أخي .

6- في حذف ألف الوصل في البسملة الكريمة: اشترطوا ذكرها كاملة بلا متعلق قبلها أو بعدها، فإن ذكر المتعلق أو لم تذكر البسملة بتمامها فلا حذف نحو : أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم، باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح"، "باسم الله"، "باسم الله مجراها"

و اشترط النحاة كذلك في البسملة أن يكون حرف الجر هو الباء دون سواه، وأن يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالـــة دون سواه نحو:

**{سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى}**(الأعلى 1)، **{اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ}**(العلق 1)، **{تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الجَلَالِ وَالإِكْرَامِ}**(الرحمن 78)، في كل ذلك ثبتت الألف في (اسم) لاختلال الشرط .

7- تحذف همزة الوصل من كلمة "ابن" لفظا وخطا في ثلاثة أحوال هي :

أ) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام : أَبْنُكَ هذا ؟

ب) إذا دخلت عليها "يا" الندائية : يابن آدم.

ج) إذا وقعت كلمة "ابن" بين علمين مذكرين، والثاني أب للأول (أو اشتهر بالانتساب إليه)، وكلمة ابن متصلة بالعلم الأول اتصالا مباشرا من غير فاصل، ووقعت مفردة، وأعربت صفة لا خبرا نحو (عمر بن الخطاب أعدل حكام المسلمين، وعلي بن أبي طالب أول من أسلم من الصبيان، وخالد بن الوليد سيف الله المسلول) .

*أما إذا اختل شرط فقد وجب إثبات الألف، مثال ذلك:

(عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله)، **{وَقَالَتِ اليَهُودُ عُزَيْرٌ ابنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى المَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ}** (التوبة30)، (محمد وأحمد ابنا زيد).

وإذا وقعت كلمة "محمد" في آخر السطر، و"ابن" في أوله رسمت ألف "ابن"، وذلك لاختلال شرطها في عدم وقوعها بين علمين مذكرين متصلين اتصالا مباشرا نحو :

(محمد

ابن عبد الله ...)، وكذلك نحو : (عمر - رضي الله عنه- ابن الخطاب مات شهيدا) فهنا ترسم الألف أيضا لوقوع الفاصل، وهو جملة الدعاء .

* وكذلك تحذف الهمزة من كلمة "ابنة" ويشترط لحذفها ما اشترط في همزة "ابن" نحو: فاطمة بنت عبد الله .

8-إذا سمي بما فيه "همزة وصل" تحولت إلى همزة قطع، وعلى هذا لو سمي بكلمة "انتصار" وأصبحت علما على شخص فإنها تكتب هكذا "إنتصار"، ومن هذا يوم "الإثنين" لأنه علم على اليوم المعروف، وكذلك "ال" عندما نخبر عنها أو نتكلم عنها؛ لأنها أصبحت علما على أداة التعريف، ومن هذا أيضا "ال" في الجملة المحكية المسمى بها نحو قولهم : "يا ألله"، "يا ألمأمون"، "يا ألمنطق زيد"، (البتة)، وهذه الكلمة يمكن أن تكون الهمزة فيها همزة وصل أو همزة قطع .

9- من الخطأ كتابة همزة في موضع ألف الوصل نحو :
(الإختبارات، طلب الإلتحاق، ما اسمك للإشتراك، قسم الإتصالات، الإحتساب، الإستجابة، إعتبارا من، الإنطلاق، مدرسة إبن سيرين ، فتاوى إبن تيمية ،هذه إمرأة ،إحذر ،أكتب ،إفتتاح ،أيمن الله، أذكر الله).

وإنما الصحيح أن تكتب دون همزة لأنها كلها همزات وصلٍ لا همزات قطع .

***<u>ثانياً : (همزة القطع):</u>***

(معناها- مواضعها- ضبطها):

<u>معناها:</u> همزة القطع هي الهمزة التي تثبت في النطق دائما سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه ، وترسم على هيئة ألف فوقها همزة هكذا : (أ) (إ) نحو :(أكرم ، أجاب ، أخذ،

أسامة ، إيمان ، أمر ، أخت ، إجلال ، إحسان ، أحمد ، أميمة).

<u>مواضعها :</u>

أ) كل الحروف ما عدا "ال" نحو :

(إنّ ، أنّ ، إنْ ، أنْ ، أو ، ألاَ ، إلاّ ، أم ، إلى ، أما)

ب) في الأفعال :

* مهموز الفاء مثل :

(أخذ ، أمر ، أوى ، أتى ، أبى)

*ماضي وأمر الرباعي نحو : (أقبَلَ، أدبَرَ، أسمعَ ، أحسنَ، أخرجَ، أفتى، أعطى، أقبِل ، أسمِع ، أحسِن ، أخرِج ، أكرِم).

*همزة الفعل المضارع المسند إلى الواحد نحو: المتكلم، أي إذا سبقه الهمزة وهي (أحد أحرف أنيت) نحو: (أكتبُ ، أسمعُ ، أستغفرُ ، أجتمعُ ،أنطلقُ ، أستقبلُ).

ج) في الأسماء:

الأسماء التي تبدأ بهمزة نحو: (إبراهيم ، أسامة ، إسماعيل ، أميمة ، أحمد) .

*مصدر الفعل الثلاثي مثل : (ألم ، أرق ، أفول ، أفل النجم : أي غاب) .

*همزة النداء مثل : (أعماد خذ الكتاب ، أزيد أقبل) .

*همزة القطع في الجموع مثل : (أطفال ، أقلام ،أحمال ، أولاد، أسماك، أعوام، أقوام).

*بعض المفردات نحو : (أب ، أم ، أخ ، أخت) .

*بعض الظروف نحو : (إذ ، إذا ، إبان) .

*الضمائر نحو : (أنا ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ،إياي ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن ...الخ) .

*مصادر الرباعي نحو : (إكرام ، إحسان ، إقبال) .

أي كل الأسماء على اختلافها عدا الأسماء العشرة (التي مرت في ألف الوصل) .

ضبطها: تفتح وتكسر وتضم (كألف الوصل) .

فهي تفتح في الأسماء التي سمي بها مفتوحة نحو : (أحمد ، أمجد ، أيمن ، أب) ، وتكسر في الأسماء التي سمي بها مكسورة مثل : (إبراهيم ، إسحاق ، إسماعيل) ، كذلك تكسر وجوبا في مصدر الرباعي نحو : (إقبال ، إنذار ، إحسان ، إقدام ، إعصار ، إنظار) . وتضم في الأسماء التي سمي بها مضمومة نحو : (أسامة ، أم،أخت ،أميمة) .

**ملاحظات حول همزة القطع:**

1-لتمييز همزة القطع من همزة الوصل يمكن إدخال (الواو أو الفاء) في أول الكلمة وإعادة التلفظ بالكلمة ، فإذا بقيت الهمزة لفظا كانت (همزة قطع) ، وإلا كانت (همزة وصل) نحو :

(أكرم ، وأكرم ، فأكرم ، ثم أكرم ، إذا ، وإذا ، فإذا ، أسد ، وأسد ، فأسد) .

أما نحو: (اذهب ، واذهب ، فاذهب) ، (استعمل ،واستعمل ، فاستعمل) ، (استفد ، واستفد ، فاستفد) فالهمزة هنا همزة



www.attaweel.com

وصل بسبب أنها حذفت نطقا ولم تثبت .

2- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع تبقى أحكام الهمزة الأصلية على حالها ؛ لأن همزة الاستفهام كلمة مستقلة ، ولا تترك أثرا إملائيا على همزة القطع نحو :

أ + أرضى : أأرضى ؟ (أأرضى بهذا الظلم الذي جاوز المدى ؟).

أأسيء إليه وقد أحسن إليّ ؟ أإلى متى هذا التخاذل ؟

أأُؤخر الصلاة عن وقتها ؟ (لاحظ كتابة الهمزات الثلاث في كلمة أأُؤخر) .

3- الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون في أولها حقيقة، وإما أن تكون في أولها حكما ، فالتي في أولها حقيقة ترسم ألفا مطلقا (أي سواء أكانت وصلا أم قطعا).

(وسواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة) نحو:

(اسم ، أب ، أخ ، أخت ، أم ، إمام ، أكرم ، إكرام ، اسكت) .

* أما الهمزة التي تعد في ابتداء الكلام حكما فهي الهمزة التي دخلت عليها همزة الاستفهام أو (ها) التنبيه أو اسم زمان أو لام مفتوحة فتكتب عندئذ حرفا من جنس حركتها نفسها نحو: (هؤلاء ، يومئذ ، حينئذ ، وقتئذ ، صبيحتئذ ، ليلتئذ، ساعتئذ، قبلئذ، بعدئذ، لأنت أعلم الناس،**{لَئِن لَم يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا ..}**(العلق 15)،**{أَءِذَا متْنَا ..}**(ق 3)، **{أَئِن ذُكِّرْتُم..}**(يس 19)،**{أَئنَّكَ لأَنتَ يُوسُفُ..}**(يوسف 90)، **{أَئفْكًا آلِهَةً..}**(الصافات 86)،**{أَؤُنَبِّئُكُم..}**(آل عمران 15)،**{أَأَسجُدُ..}**(الإسراء61)، أؤنزل هذا الصندوق ؟) .

*وإن دخلت عليها اللام المكسورة تبقى على حالها نحو :

(لأنك تقول الحق ، **{لإِيلاَفِ قُرَيْشٍ..}**(قريش 1)).



www.attaweel.com

*هذا إذا لم تكن اللام المكسورة داخلة على "أن" المصدرية الواقع بعدها لا النافية ، فإن كانت داخلة على أن المصدرية الواقع بعدها لا النافية كتبت همزة الكلمة (ياء) نحو :**{لِئَلاَّ يَعْلَمَ أَهْلُ الكِتَابِ..}**(الحديد29)،**{لِكيلا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ..}**(الأحزاب50).

4- من الأخطاء الإملائية الشائعة ألا تكتب همزة القطع في هذه الكلمات الآتية :

(الاحصاءات ، الادارة العامة ، الايجار ، استبرق ، اية رسوم أو ضرائب ، الاصلاحات ، ادخلها ، ما أتلفه ؟ ، اسكان ، العاب القوى ، الاخلاق الاسلامية ، الغاء ، اذا) .

بل الصحيح هو كتابتها ورسم الهمزة فوق الألف لأنها جميعها همزات قطع .

*** تدريبات:**

- اقرأ سور (تبارك، وعم، والواقعة)، ثم استخرج منها ألفات الوصل وهمزات القطع، واذكر ضبط كل منهما مع بيان السبب.

- اكتب عشرة أحاديث نبوية شريفة، ثم بين فيها ألفات الوصل وهمزات القطع وصنف الألفات إلى ألفات في (أحرف أو أسماء أو أفعال) واضبطها.

- انظر في عدد من المكاتبات التي بين يديك، واستخرج ألفات الوصل وهمزات القطع، وبين الخطأ وصوابه.

*       *       *



www.attaweel.com

الدرس الثاني:

# ضبط همزة "إنّ"

لهمزة (إنّ) ثلاثة أحكام: وجوب كسر، ووجوب فتح، وجواز الاثنين معا (الفتح والكسر):

***أولاً: مواضع وجوب كسر همزة (إن):***

1- إذا وقعت في ابتداء الكلام حقيقة أو حكما نحو:

**{إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا}**(الفتح 1)،**{إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الكَوْثَرَ}**(الكوثر1)، **{إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ القَدْرِ..}**(القدر 1)، فقد وقعت "إن" في بداية الكلام حقيقة معنى أنه لم يسبقها شيء فوجب كسر همزتها، ومن



www.attaweel.com

ثم إذا فتحت فلا يبتدأ بها الكلام، فلا يقال: أنّك فاضل عندي، لكن في هذه الحالة يلزم تأخيرها فيقال: عندي أنّك فاضل.

أما وقوعها في ابتداء الكلام حكما فإن يتقدم عليها "ألا" الاستفتاحية نحو:

**{أَلاَ إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لاَ خَوْفٌ عَلَيْهِم ..}**(يونس 62)،**{أَلاَ إِنَّهُم هُمُ المُفْسِدُونَ}**(البقرة12). **{أَلاَ إِنَّهُم مِن إِفكِهِم لَيَقُولُونَ..}**(الصافات151).

2- إذا وقعت بعد فعل القول (محكية بالقول) نحو :**{قَالَ إِنِّي عَبدُ اللَّهِ ..}** (مريم 30)، **{وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ..}**(العنكبوت 26)، **{وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُم..}**(المائدة 12).

**{يَقُولُ أَإِنَّكَ لَمِنَ المُصَدِّقِينَ..}**(الصافات 52)،**{قُل إِنَّ الهُدَى هُدَى اللَّهِ..}**(آل عمران 73).

3- إذا وقعت في بداية جملة الحال نحو: (أتيتك وإني ذو أمل، **{كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنَ بَيْتِكَ بِالحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ المُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ}**(الأنفال 5)، جئتك وإني ليملؤني الفرح.

4- إذا وقعت في بداية جملة الصلة مثل:**{وَآتَيْنَاهُ مِنَ الكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالعُصْبَةِ ..}**( القصص 76)، حضر الذي إنه ليحفظ القرآن الكريم، جاء الذي إنه فاضل.

وكذا في أسماء الموصول مثل: (الذي ،التي ،اللذان ، اللتان، الذين،اللاتي ،اللائي ،ما ،من ).

5- إذا وقعت في أول جملة الصفة مثل: (أحببت رجلا إنه ليتقي الله ، جاء رجل إنه يحفظ كتاب الله) ، (الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال).

6- أن تقع في أول جملة جواب القسم وفي خبرها اللام نحو :



www.attaweel.com

**{يَس وَالقُرْآنِ الحَكِيمِ، إنَّكَ لَمِنَ المُرْسَلِينَ}**(يس3،2،1)، **{حَمِ وَالكِتَابِ المُبِينِ إنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ}**(الزخرف3،2،1)، **{وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُم لَمِنكُم}**(التوبة56)،**{وَالعَصرِ إِنَّ الإنسَانَ لَفِي خُسرٍ}**(العصر 2،1) .

7- إذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب علق عن العمل باللام، مثل: (علمت إنك لكريم، **{وَاللَّهُ يَعلَمُ إنَّكَ لَرَسُولُهُ..}**(المنافقون1).)

فإن لم تقع اللم فتحت "إن" مثل: (علمت أَنَّكَ سافرت) .

8- إذا وقعت بعد الظرف (حيث وإذ) مثل: (جلست حيث إِنَّك جالس) ، (وعدتك إذ إِنَّكَ مريض)، وذلك لوجوب إضافتها إلى الجمل لا إلى المفردات فيلزم كسر همزة "إن" .

9- إذا سبقت بـــ"كلا":**{كَلاَّ إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ}**(المطففين 18).

**{كَلاَّ إنَّ كِتَابَ الفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ}**(المطففين 7)، **{كَلاَّ إِنَّ الإنسَانَ لَيَطْغَى}**(العلق 6)، **{كَلاَّ إِنَّهُم عَن رَّبِّهِم يَومَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ}**(المطففين15).

10- أن تقع خبرا عن اسم ذات لا اسم (معنى) (أي ما له جثة وحجم) نحو : (زيد إنه عالم ، محمد إنه عاقل).

قال ابن مالك :

فاكسر في الابتداء في بدء صلة     وحيث إن ليمين مكمله
أو حكيت بالقول أو حلت محل     حال كزرته وإني ذو أمل
وكسروا إن من بعد فعل علقا     باللام كاعلم إنه لذو تقى

***ثانياً : مواضع فتح همزة "إن" وجوباً:***

وذلك إذا أمكن تأويلها مع معموليها (الاسم والخبر) بمصدر (بمعنى أنه إذا أمكن دمجها وسبكها مع اسمها وخبرها واستخراج كلمة



www.attaweel.com

واحدة تسمى مصدرا صريحا يتخذ سائر المواقع النحوية) وهذا يشمل مواضع، منها:

1-أن يقع في محل رفع فاعل نحو : (سرني أنك بار بأهلك) (أي برك بهم) .

2-أن تقع في موقع النائب عن الفاعل نحو : (عرف أن الخبر صحيح ، علم أنك كوفئت ، **{قُل أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الجِنِّ..}**(الجن 1). (أي أوحي إلي استماع نفر..).

3-أن تقع في موقع المفعول به نحو: (علمت أنك فزت بالجائزة، سمعت أنك عدت من السفر ، **{وَلاَ تَخَافُونَ أَنَّكُم أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ}**(الأنعام 81)، **{أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا..}**(الأنبياء 30).

4-أن تقع في موقع المبتدأ نحو : (عندي أنك فاضل ، من شدة حيائه أنه لم يرفع رأسه، **{وَمِن آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الأَرْضَ خَاشِعَةً}**(فصلت 39).

5-أن تقع بعد "لو" أو"لولا" مثل :

"لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتعود بطانا" ، **{فَلَوْلاَ أَنَّهُ كَانَ مِنَ المُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ}**(الصافات 143)، **{فَلَو أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ المُؤْمِنِينَ}**(الشعراء102)، **{لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ المُتَّقِينَ}**(الزمر 57).

6-أن تقع خبرا عن اسم معنى غير قول مثل : (اعتقادي أنك صادق، ظني أنه موجود بخلاف قوله: (إنك صادق) .

7-أن تقع مجرورة بحرف جر مذكور أو مقدر نحو :

مكتبة لسان العرب
https://lisanarabs.blogspot.com

**{ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الحَقُّ}**(الحج 6)، **{ذَلِكَ بِأَنَّهُم كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ}**(آل عمران 112)،**{ذَلِكَ بِأَنَّهُم قَالُوا إِنَّمَا البَيْعَ مِثْلُ الرِّبَا}**(البقرة 275)، "لأنه قال، على أنه قال" ، "وذهب إلى أن" ، "ويرجع الأمر إلى أن" وهكذا .

وأيضا نحو قوله- تعالى- :**{وَأَنَّ المَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلاَ تَدْعُو مَعَ اللَّهِ أَحَدًا}**(الجن 18)، أي ولأن المساجد لله (فحذف حرف الجر قياسا).

8-أن تقع مجرورة بالإضافة مثل : **{إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُم تَنطِقُونَ}**(الذاريات 23) أي مثل نطقكم.

9-أن ترد بعد فعل قلبي وليس في خبرها اللام مثل قوله- تعالى-: **{أَلَم يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَن يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ..}**(التوبة 63)، **{وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمتُم مِن شَيْءٍ}**(الأنفال 41)،**{وَظَنَّ أَنَّهُ الفِرَاقُ}**(القيامة 28)،**{يَحسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ..}**(الهمزة 3).

10-أن تقع معطوفة على شيء مما تقدم أو بدلا من شيء تقدم نحو : **{يَا بَنِي إِسرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُم وَأَنِّي فَضَّلْتُكُم عَلَى العَالَمِينَ}**(البقرة 47). معطوف على المفعول "نعمتي" .

ونحو قوله- تعالى- :**{وَإِذ يَعِدُكُم اللَّهُ إِحدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُم}**(الأنفال 7). (بدل من "إحدى" المفعول به الثاني) .

وقال ابن مالك :

وهمز إن افتح لسد مصدر　　مسدها وفي سوى ذاك اكسر

(أي إذا أمكننا أن نؤولها هي وما بعدها بمصدر فيجب فتحها ، وإذا لم نستطع ذلك- ولا يمكننا- فعندئذ يلزم كسر همزتها) .

***ثالثاً : مواضع جواز الأمرين : (الفتح والكسر):***

1-إذا وقعت بعد إذا الفجائية (أي التي تدل على المفاجأة) نحو: (استيقظت فإذا الشمس طالعة ، خرجت فإذا أن المطر ينهمر) ،



www.attaweel.com

فالكسر على اعتبار "أن" بعد إذا جملة كاملة اسمية من مبتدأ وخبر ، والفتح على تأويل ما بعد إذا بمصدر مرفوع على الابتداء والخبر محذوف تقديره حاضر .

وكذا في قول الشاعر :

وكنت أرى زيدا - كما قيل - سيداً    إذا أنه عبد القفا واللهازم

2-أن تقع جواباً بالقسم وليس في خبرها اللام نحو :

أقسم أن الباغي هالك ، أحلف أن محمدا صادق

وقد روي بالفتح والكسر في قول الشاعر :

لتقعدن مقعد القصي    مني ذي القاذورة المقلي

أو تحلفي بربك العلي    أني أبو ذيالك الصبي

وهذا سواء أكان القسم بالجملة الاسمية نحو: (لعمرك إنهم غير صادقين ، لعمرك إن الرياء حرام)

أم كان القسم بالجملة الفعلية التي فعلها مذكور نحو : (أقسم بالله أن الظالم هالك) .

أم التي فعلها محذوف نحو: (والله إن الظالم هالك) والصحيح وجوب الكسر في التي فعلها محذوف .

3- بعد فاء الجزاء نحو :

(من يزرني فإنه مكرم ،**{كَتَبَ رَبُّكُم عَلَى نَفسهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَن عَمِلَ مِنكُم سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِن بَعْدِهِ وَأَصلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ}**(الأنعام 54).

4- أن تقع خبرا عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد نحو:

قولي إني أشكر الله، نطقي إني أحمد الله، كلامي إني شاكر صنعه، حديثي إني معترف مقر لك بالجميل .



www.attaweel.com

*بخلاف قولنا :

عملي أني أزرع الأرض، قولي : إن محمدا يشكر الله، قولي :إني مستريح.

* ففي الأولى : خبر إن ليس قولا ولم تقع خبرا عن قول .

*وفي الثانية : اختلف فاعل القولين .

*وفي الثالثة : خبر إن ليس قولا .

قال ابن مالك :

بعد "إذا" فجاءة أو قسم لا لام بعده بوجهين نمي

مع تلوا "فا"الجزا وذا يطرد في نحو خير القول أني أحمد

**والخلاصة**: أنه يجوز فيها الأمران في مواضع أربعة :

1- إذا وقعت بعد إذا الفجائية .
2- بعد فاء الجزاء (الواقعة في جواب الشرط) .
3- أن تقع جواب قسم (ليس في خبرها اللام) .
4- أن تقع خبرا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد.

**ثانياً : الهمزة المتوسطة (التي في وسط الكلمة):**

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة فإما أن ترسم على ألف ، وإما أن ترسم على واو ، وإما أن ترسم على ياء ، وإما أن تكتب مفردة (أي على السطر).

1) حالات كتابة الهمزة المتوسطة على ألف:

أ) إذا كانت ساكنة بعد فتح مثل : (رأس- كأس- فأس- قرأن- مأرب- يأسر- يأمر- فأتِ-

يأس- طمأنينة- بأس- مأهول- مأمون- تأديب



www.attaweel.com

مأساة- تأشيرة- فأس- فأر - فأل- رأب- مأتم- مأكل- متلالئ).

ب) إذا كانت مفتوحة بعد فتح مثل : (سأل- متأمل- يتأنى- كأنه- مفاجأة- ثأر - اشمأز - تبوأها- يقرأان- زأر - أأضع- أأكتب- وأرى- يتأثر - يتأخر - أثأر) .

ج) إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن مثل : (اسأله- ينأى- ملأى- يسأل- يرأب- نشأة- فجأة- يرأس- طمأنه- يثأر - جزأين) .

* أما إذا كان الحرف الساكن قبلها حرف علة (ألفا كان أم واوا) ، كتبت الهمزة مفردة (على السطر) مثال ذلك : (تساءل- دناءة- وضوء- مروءة- وضوءان) .

* وإذا كان الحرف المعتل (ياء) كتبت الهمزة على نبرة (أي على كأس) نحو : (شيئان- عبيئان- دفيئان) وهذا ما سندرسه تحت كتابة الهمزة على نبرة متوسطة .

2) حالات كتابة الهمزة المتوسطة على واو :

أ) إذا كانت ساكنة بعد ضم مثل : (لؤلؤ- سؤل- سؤر - بؤس- لؤم- رؤية- يؤمن- يؤثر - مؤلم- يؤمر - مؤتمر - مؤمن- يؤثره- شؤم- رؤيا- مؤنس- يؤتي) .

ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل : (مؤلف- يؤاخذ- رؤساء - لؤى- سؤال- فؤاد- يؤجل- يؤدي- وضؤت- يؤخر - مؤامرة- مؤول- الزؤام) .

ج) إذا كانت مضمومة بعد سكون صحيح مثل : (أرؤس- هذا جزؤه- يلؤم) .



www.attaweel.com

أو معتل بالألف أو الواو مثل : (التشاؤم - التفاؤل - التثاؤب - التضاؤل - هذه سماؤنا الصافية - طال بقاؤه - هاؤم) .

د) إذا كانت مضمومة بعد فتح ولم يقع قبلها أو بعدها حرف (لين أو مد) مثل : (نؤم - يؤم - تؤم - لؤم - أؤلقي - أؤول - هؤلاء - نقرؤها - رؤوف - يؤوب - رؤوم - يملؤها - يكلؤكم) .

هـ) إذا كانت مضمومة بعد ضم مثل : (شؤون - كؤوس - فؤوس - رؤوس) .

ويجوز أن ترسم على نبرة أي على (كأس) لأنه يمكن اتصال ماقبلها بما بعدها نحو : (كئوس - شئون - فئوس)، على عكس (رؤوف) فإنه لا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها لأن الراء لا يمكنها أن تتصل بما بعدها .

3) حالات كتابة الهمزة على ياء أي على (نبرة/ كأس) :

أ) إذا كانت مضمومة بعد كسر مثل : (مئون "جمع مئة" ، فئون "جمع فئة") .

ب) إذا كانت مفتوحة بعد كسر مثل : (مئة - رئة - ناشئة - طارئة - أنشئت - تعبئة - أرجئت - لئلا - برئا) .

ج) إذا كانت ساكنة بعد كسر مثل : (بئر - بئس - ذئب - جئت - شئت) .

د) إذا كانت مكسورة بعد كسر مثل : (مئن - فئن - أبطئي) .

هـ) إذا كانت مكسورة بعد ضم مثل : (سئل - رئي - وئد) .

و) إذا كانت مكسورة بعد فتح مثل : (مطمئن - يئن - ضئيل - مترئس - عندئذ - حينئذ - مبدئي) .



www.attaweel.com

ز) إذا كانت مكسورة بعد سكون مطلقا (أي صحيحا كان أم معتلا) مثل : (أسئلة - أفئدة - وضوئي - ستائر - فطائر - عصائر - إسرائيل - ميكائيل - جبرائيل - سائح - سائق - رائح - جائع - بائع - الخاطئة - خائن - دائرة - عزائم) .

ح) إذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة مثل: (جيئة - خطيئة - بطيئة - رديئة - شيئان) .

4- حالات كتابة الهمزة مفردة (على السطر) متوسطة : (دون أن تصور بحرف) :

أ) إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد أو لين ساكن [غير الياء المدية] مثل :

(تفاءل - السموءل - جزاءان - جزاءين - قراءات - قراءة - عباءة - جراءة - هناءة - بذاءة - دناءة - قرناءك اترك - تراءى - بناءان - سماءه (طاولتُ) - وفاءان - ملاءة - ماءه اشرب - براءة - تثاءب - تضاءل - تفاءل - تشاءم - وراءه) .

ب) إذا وقع بعدها حرف مد نحو: (سوءى - مرءوس -رءوف)

*** ملاحظات هامة حول كتابة الهمزة المتوسطة:**

1- إذا كان الساكن الذي قبل الهمزة (ألفا) أو واوا كتبت على السطر (مفردة) مثل: (تساءل - دناءة - وضوء - مروءة- وضوءان) .

* أما إذا كان حرف العلة "ياء" فترسم على نبرة نحو :

(شيئان - فيئان - هيئة - فيئة - شيئه - مجيئان - يفيئان) .

2- يزاد قبل الياء ألف نحو : (مائة - مائتان - مائتين) ،سواء أكانت مفردة (مائة) أم مركبة نحو : (أربعمائة -خمسمائة - ...



www.attaweel.com

وهكذا) وحتى لا تشتبه بــ (فئة أو رئة)عند النسب إليها نقول (مئوي - رئوي - فئوي).

3- سبق أن أشرنا إلى أن همزة القطع المكسورة إذا سبقها همزة استفهام تكتب على نبرة لأنها تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل : (أئن - أئذا - أئنا - أئفكا - حينئذ - وقتئذ - ساعتئذ) .

4- همزة الماضي والأمر والمصدر من كل فعل مهموز الألف ترسم على نبرة كذلك مثل : (ائتمِنْ - اُئْتَمَنَ - ائتمان - ائتز - ائتزاز - ائتزره) .

*إلا إذا دخلت (الفاء أو الواو) على الكلمة فتحذف الألف الأولى وترسم الهمزة على ألف لوقوعها ساكنة بعد فتح مثل: (فأتمن - وأتزر - وأتمنه) .

*أما إذا خيف اللبس فتجري قاعدة الأصل نحو: (فائْتَمّ من الائتمام لأنه لو كتبت : فأتم - لالتبس ذلك مع فأتم من الإتمام)؛ لأنه لا يحدث ضبط في معظم الأحيان من الكاتب.

2- يمكن كتابة الهمزة مفردة إذا تبعها ألف ولم تتصل بما قبلها مثل : (جزءان) كما يمكن كتابتها على نبرة إذا تبعها ألف وكانت متصلة بما قبلها مثل : (عبئان - دفئان - بطئان - شيئان) وكذلك تكتب على ألف إذا تبعها مد مثل : (ظمآن - قرآن) .

**ثالثاً: الهمزة المتطرفة** ( الواقعة في طرف الكلمة أو نهايتها):

**قاعدة أو ضابط** :

تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، وأقوى الحركات الكسر (وتناسبه الياء)،



www.attaweel.com

و يليه الضم (وتناسبه الواو) ، ويليه الفتح (وتناسبه الألف)،ويليه السكون (وتناسبه أن تكتب الهمزة مفردة على السطر) .

*هذه القاعدة تصلح للهمزة المتوسطة أو الهمزة المتأخرة أو المتطرفة .

*فمثال الهمزة المتوسطة (تؤجج- حينئذ يخطئن- خؤون- رَأس- فئات) لاحظ كتابة الهمزة الواقعة وسط الكلمة مع مراعاة قوة الحركة في : الكسر- الضم- الفتح- السكون) .

*ومثال الهمزة المتطرفة : (مبطئ- جرؤ- يتباطأ- حياء- عبء- ينبئ- امرؤ- يكلأ- ينوء) .

***الخلاصة** :

*كتابة (بئر- مؤمن- ثأر) على نبرة إذا كسر ما قبلها ، وعلى واو إذا ضم ما قبلها ، وعلى الألف إذا فتح ما قبلها .

*كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ألف : إذا كان ما قبلها مفتوحا مخففا أو مشددا نحو : (قرأ- لجأ- ملجأ- صدأ- يملأ- يتبوأ- مهيأ- عبأ الجيش- يتباطأ- نشأ- تبرأ- يتبرأ- يقرأ- يبدأ- مبتدأ- مرفأ- يدرأ- الخطأ- الملأ- املأ- جزّأ- أنبأ- لن يهنأ- هيأ- امرأ القيس سمعتُ) .

*كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ياء: إذا كان ما قبلها مكسورا مثل :

(منشئ- برئ- مبتدئ- قارئ- لم يجئ- يبتدئ- يجترئ- ملاجئ- لآلئ- موطئ قدم- البارئ- يلألئ- بادئ- يخطئ- مُلْجئ- ظَمِئَ- متبرئ) .



www.attaweel.com

*كتابة الهمزة في آخر الكلمة على واو : إذا كان ما قبلها مضموما مثل : (لؤلؤ - التباطؤ - هزؤ - وضؤ - يجرؤ - جرؤ - بؤبؤ - جؤجؤ - التقيؤ - التهيؤ - التواطؤ) .

*كتابة الهمزة في آخر الكلمة مفردة (على السطر) :

تكتب الهمزة من غير أن تصور بحرف من الأحرف الثلاثة ، بل توضع على السطر في محلها - في موضعين:

أ) إذا كان ما قبلها ساكنا مطلقا (أي سواء أكان حرفا صحيحا ساكنا أم حرف علة) نحو:

(جزء - برء - دفء - وطء - نشء - شيء - ملء - كفء - المرء - جزاء - صفاء - هناء - كساء - بناء - وعاء - عزاء - عواء - ماء - وفاء - سفهاء - يسوء - ينوء - سوء - يبوء - ضوء - جريء - بريء - يضيء - دنيء - رديء - هنيء - بطيء) .

ب) أن يكون ما قبلها واوا مشددة مضمومة نحو: (التبوُّء) .

*** تدريبات حول الهمزة المتوسطة والمتطرفة :**

1- بين السبب في رسم الهمزة على الصورة التي تراها : (بأس - مسألة - سئل - سأل - سؤال - أسئلة - يتساءل - سؤل - نشأة - رؤية - التفاؤل - أرؤس - لَؤُمَ - لُؤْم - فئة - بئس - يئن - مسائل - السموءل - جزاءات - اللؤلؤ يتلألأ في لآلئه المتلألئة - يتبوأ - عبء - عبئان - حينئذ - بطء - سوء - يضيء) .

2- ما الضابط الإملائي في كتابة الهمزة متوسطة ومتطرفة وبين في كلمات أربع صورة الهمزة المتطرفة .

*** الحروف التي تزاد في الكتابة والتي تحذف منها :**

***<u>أولاً :</u>*** الحروف التي تزاد في الكتابة (الألف ، والواو ، وهاء السكت) :



www.attaweel.com

*زيادة الألف : تزاد ألف الوصل سماعا في (أل وفي الأسماء العشرة المعروفة)، وتزاد قياسا في المصادر الخماسية والسداسية مثل : (الكتاب قيم، اسمك محمد، انطلاق، استفهام) .
وتزاد وسطا في نحو: (مائة) وكلمة التثنية فيها: (مائتان- مائتين) وفي حالة التركيب مثل : (ثلاثمائة، وأربعمائة، وخمسمائة، وتسعمائة). ولا تزاد في الجمع (مئون أو مئات) ولا في النسب إليها مثل: (مئوي) .
وتزاد في الظرف بعد واو الجماعة في الماضي، والمضارع المحذوف النون لعلة النصب أو الجزم ، وكذلك الأمر منه مثل : (كتبوا ، سمعوا ، اجتهدوا) (لم يكتبوا ، لم يسمعوا...) (اكتبوا ، اسمعوا...) .

*** ملحوظات مهمة:**

1) من الأخطاء الإملائية الشائعة وضع ألف بعد جمع المذكر السالم عند إضافته مرفوعا مثل: (مهندسوا المدينة ماهرون) فهذه الكتابة خطأ وصوابها حذف الألف بعد واو الرفع نحو: (مهندسو المدينة ماهرون).
2) وكذا من الخطأ الإملائي أيضا وضع الألف بعد الواو في الفعل المعتل الآخر بالواو المسند إلى ضمير الواحد نحو: (أرجوا- نرجوا- ترجوا- يرجوا) ،والصواب هنا ألا تزاد الألف بعد الواو مثل : (أرجو- نرجو- ترجو- يرجو).
3)كذلك لا تكتب ألف بعد كلمة (أولو- وذوو) بمعنى أصحاب، فمن الخطأ الإملائي أن تكتب هكذا : (أولوا ، وذووا) والصواب حذف الألف بعد الواو هنا .


www.attaweel.com

4)كذلك من الخطأ كتابة ألف بعد واو الأسماء الخمسة في حالة رفعها مثل : (أبوا- أخوا- حموا- فوا- ذوا) ، والصواب (أبو- أخو- حمو- فو- ذو) دون إضافة الألف بعد الواو .

5)كذلك لا توضع الألف بعد واو الإشباع نحو : (همو حضروا) فلا تكتب (هموا) .

6) وتزاد الألف اللينة (وهي ألف الإطلاق) في آخر بيت الشعر لضرورة قافيته نحو :

أقلي اللوم عاذل والعتابا      وقولي إن أصبت لقد أصابا

7)وتزاد الألف في آخر المنصوب المنون مثل : (قرأت كتابا، وزرت خالدا ، ورأيت محمدا) ، شريطة ألا يكون منتهيا بتاء تأنيث مربوطة مثل : (رأيت فاطمة ، وأحضرت فاكهة)ولا بهمزة تكتب فوق الألف مثل : (وجئتكم من سبأ بنبأ يقين) ولا بهمزة قبلها ألف مثل : (جزاء ، وشفاء) ، وألا يكون مقصورا مثل : (هدى ، تقى ، سدى) .

* زيادة الواو: تزاد في كلمة "عمرو" في حالة الرفع والجر مثل : (هذا عمروٌ ، ومررت بعمروٍ) ، وذلك للتفريق بينها وبين عُمَر فـــ(عمرو) مصروفة منونة ، و(عمر) ممنوعة من الصرف ، وهذه الواو تكتب في الرفع والجر ، ولكنها تقلب ألفا في النصب مثل : (رأيت عَمْراً) ، وتحذف عند الإضافة مثل : (لعمر الحق- لعمرك- لعمر أبيك- لعمري...") .

وتزاد الواو في (أولاء) اسم إشارة بالمد (وأولات ، وأولو ، وأولى) .

كما تزاد كذلك بعد "ميم الجمع" لتدل على إشباع ضمتها وتسمى واو الصلة نحو :



www.attaweel.com

وإِخْوانٍ تَخِذْتُهمو دُروعاً * فكانوها ولكن للأعادي
وخِلْتُهُمُو سهاماً صائباتٍ * فكانوها ولكن في فؤادي
ونحو :

تخذتمو درعا حصينا لتدفعوا نبال العدا عني فكنتم نصالها
وقد كنت أرجو منكمو خير ناصر على حين خذلان اليمين شمالها
فإن كنتمو لم تحفظوا لمودتي ذماما فكونوا لا علي ولا لها

***ثانياً:*** الحروف التي تحذف (النون - الألف - الواو - الياء) :

*حذف النون :

1) تحذف نون المثنى عند الإضافة مثل : (كتابا الطلاب جديدان - **{تَبَّت يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبّ}** - نظرت إلى صفحتي الكتاب - **{إِنِّي أُرِيدُ أَن أُنكِحَكَ إِحدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ}**.(القصص 27) ) .

2)وتحذف كذلك نون جمع المذكر السالم عند الإضافة مثل :

(مدرسو المعهد مخلصون - كاتبو العدل مدربون - **{إِنَّهُم مُلاَقُو رَبِّهِم}** (هود 29) – **{إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم المَلاَئِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِم}**(النساء97) - **{قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُلاَقُو اللَّهِ...}**(البقرة 249) – كرمنا مدرسي المدرسة، احترمت كاتبي العدل) .

3) تدغم النون من كلمتي (من وعن) إذا دخلتا على "ما" أو "من" نحو : نقول : ممن أخذت هذا - عَمّنْ ورثت ذاك (والأصل : مِنْ مَنْ / عَنْ مَنْ) .

4) وتدغم نون "إن وأن" إذا وقع بعدهما "ما" أو "لا" نحو: (إما - إلا - ألا) فأصلها: (إن ما - إن لا - أن لا) مثل: (أمرته ألا يذهب)، (إما تذاكرن دروسك وإلا عاقبتك) .

**ملحوظة في الإملاء :**



www.attaweel.com

* إذا كانت "أن" ناصبة للمضارع وتلتها "لا" النافية أدغمت النون في اللام مثل : (أرى ألا تسافر غدا) ، (من رأيي ألا نذهب من هذا الطريق) .

* أما إذا لم تكن ناصبة وكانت مخففة من الثقيلة وجب إبقاء النون وفصلها عن اللام نحو : (أشهد أن لا إله إلا الله) ، (أوحيت إليه أن لا فائدة من هذا الموضوع) ، **{وَظَنُّوا أَن لاَّ مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلاَّ إِلَيْهِ}**(التوبة 118).

* حذف الألف :

1) تحذف الألف من "أل" إذا دخلت عليها همزة الاستفهام لأن تلك الألف تقلب مدا هكذا (آ) نحو : (آلعلم تريد أم المال؟- **{آللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ}**(الروم 59) ؟).

2) وتحذف كذلك إذا دخلت عليها اللام المفتوحة المسماة بلام الابتداء مثل: (للعلم أفضل من الجهل) .

3) أو أدخلت اللام المكسورة مثل : (حضرت للمدرسة- للمعهد فضائل جمة) فالحذف هنا يكون في الخط واللفظ .

4) كما تحذف كذلك من المصادر الخماسية والسداسية وأفعالها الماضية إذا دخلت عليها همزة الاستفهام- كما سلف ذكره نحو: **{سَوَاءُ عَلَيْهِم أَسْتَغْفَرْتَ لَهُم أَم لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُم }**(المنافقون 6)، **{أَصْطَفَى البَنَاتِ عَلَى البَنِينَ}**(الصافات 153)، أضطراراً كان ذاك منك أم اختيارا؟، أستكباراً على من هو أعلم منك ؟ .

5) وتحذف الألف من كلمة (اسم) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل : (أسمك محمد ؟) .

وإذا كانت في البسملة فشروطها :

أ) أن تذكر البسملة كاملة .



www.attaweel.com

ب) ألا يذكر متعلقها قبلها أو بعدها .

ج) أن يكون حرف الجر هو الباء دون غيره.

د) أن يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالة دون سواه.

نحو :(بسم الله الرحمن الرحيم).

أما إذا اختل شرط من هذه الشروط الأربعة فلا تحذف الألف نحو: (أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم- باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح حديثي- باسم الله- **{اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ}**- **{سَبِّح اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى}**(الأعلى 1)- على اسم الله نبدأ حياتنا وأعمالنا) .

* وتحذف الألف من كلمة (ابن) خطاً ولفظاً في حالات أربع هي :

أ) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو:(ابنك هذا ؟) .

ب) إذا دخلت عليها ياء النداء (يابن آدم).

ج) إذا وقعت (ابن) بين علمين مذكرين ، والثاني منهما أبا للأول ، ومتصلا به اتصالا مباشرا من غير وجود فاصل بينهما نحو: (محمد بن عبد الله خاتم رسل الله ρ ، عمر بن الخطاب أمير المؤمنين) .

د) أن يرد بصيغة المفرد دائما وأن يعرف صفة لا خبرا .

* أما إذا اختل شرط من هذه الشروط فيلزم إثبات ألف (ابن) نحو: (عيسى ابن مريم)، (عمر -رضي الله عنه- ابن الخطاب أعدل الناس"- محمد وزيد ابنا عبد الرحمن ،**{وَقَالَتِ اليَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى المَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ}**(التوبة 30).

* وكذلك إذا جاءت كلمة (ابن) في أول السطر ولم تتصل بالعلم الأول مباشرة فهنا تثبت الألف نحو :

محمد

ابن عبد الله رسول الله ρ.



www.attaweel.com

* تحذف ألف "ما" الاستفهامية وجوبا إذا تقدم عليها حرف الجر نحو : **{عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ}**(النبأ 1).(عن+ما ← عم ما ← عم م ← عمّ). **{فَبِمَ تُبَشِّرُونَ}**.(الحجر54) - **{لِمَ أَذِنتَ لَهُمْ}**(التوبة 43) - بمقتضام فعلت ذلك ؟ علام - وإلام ؟ .

*وتحذف الألف من "ال" التعريفية إذا دخلت عليها اللام الجارة نحو :**{لِلَّه مُلكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرضِ}**( المائدة 120) - **{لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الحُسنَى}**(يونس 26) - (للحجرة باب) .

*وتحذف ألف "ياء" النداء إذا دخلت على الكلمات الآتية: (ابن - أهل - أي - أية) مثل : يابن آدم - **{يَأَهْلَ الكِتَابِ}**(النساء 171) - **{يَأَيُّهَا الإِنسَانُ}**(الانشقاق 6) - **{يَأَيَّتُهَا النَّفسُ المُطْمَئِنَّةُ}**(الفجر 27). وهذا الحذف جائز .

*وتحذف ألف حرف التنبيه "ها" إذا لحقها ضمير مبدوء بالهمزة (هأنا - هأنتم - هأنتما) وكذلك ألف الضمير "أنا" إذا دخلت عليها "ها" التنبيهية ، وجاء بعده كلمة "ذا" فتكتب هكذا : هأنذا .

*حذف الواو : يجوز حذف الواو من (داوود - وطاووس) كتابة لا نطقا للتخفيف .

*حذف الياء من الاسم المنقوص في حالتين :

* الأولى : إذا ورد المنقوص في حالة النصب - منكرا ، ومعرفا ، أو مضافا - ثبتت ياؤه نحو :

(كن قاضيا عادلا - هذا هو المفتي الصادق - هذا هو مفتي المدينة - هذا وادي النيل) .

* الثانية : إذا أضيف المنقوص إلى "ياء" المتكلم مفردا أوجمعا مثل : (هذا محامي - هؤلاء جواري - أوَ قاضيّ أنتما؟) .



www.attaweel.com

* كذلك تدغم "الياء" فيما بعدها من ياء المتكلم في المثنى وجمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور عند إضافته مثل : (أكرمت والديّ- كافأت أخويّ- مررت بصديقيّ- نظرت إلى والديّ- احترمت معلميّ- أوَ مخرجيّ هم ؟) .

*وتحذف "الياء" كذلك من المضارع المعتل الآخر بالياء إن تقدمه جازم مثل : (لا ترم- لا تقضِ بالباطل- **{وَلاَ تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنيَا}**(القصص 77)- لم يسْعَ) .

*وكذا في الأمر منه مثل : (ارم- اقض- اسع- امش- اجر).

*يجوز حذف "ياء" المنقوص المعرف بـــ"ال" والوقف على ما قبلها بالسكون (وهو خاص برسم المصحف) نحو : **{لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلاَقِ}**(غافر 15). أي التلاقي- **{عَالِمُ الغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الكَبِيرُ المُتَعَالِ}**.(الرعد 9). أي المتعالي .

* * *

الدرس الثالث:

## باب العدد :

باب العدد من الأبواب التي يكثر فيها الخطأ الإملائي ، والخطأ هنا ناتج عن عدم الإلمام بقضايا العدد ، وهي كثيرة ، وباب العدد يدرس من عدة جوانب أهمها:

**من حيث تذكيره وتأنيثه- من حيث تمييزه- من حيث معرفة ألفاظ العقود وإعرابها- من حيث معرفة العدد بناء و إعرابا** (أي متى يبنى وعلام يبنى)- **معرفة إعراب العدد** (اثنان واثنتان) ،



www.attaweel.com

**مفردا ومركبا ومعطوفا ومضافا - من حيث صياغة العدد على وزن فاعل - كذلك لا بد من معرفة دخول "ال" على العدد - معرفة بعض الأمور المتعلقة بالعدد - ومعرفة البضع والنيف - ثم معرفة قراءة العدد وكتابته بالأحرف من جهة اليمين أو جهة اليسار شريطة مراعاة تمييزه - وأخيرا الوقوف على كناياته.** ومن خلال الاطلاع على الأبحاث العلمية وكتابات الباحثين وإجابات الطلاب يقف الراصد لقضايا الإملاء على أخطاء واضحة، وتجاوزات لغوية فادحة توجب الإسراع في تدريسه وتوضيحه لكل من له صلة بالكتابة واستعمال الأعداد.

وإليك أخي الدارس دراسةً شاملةً لباب العدد من حيث النقاط السابقة :

***أوّلا: من حيث تذكيره وتأنيثه:**

أ)العددان (1-2) يتطابقان مع المعدود تذكيرا وتأنيثا سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفين فنقول مثلا :

(عندي كتاب واحد في التفسير - حفظت سورة واحدة من القرآن الكريم - عندي كتابان اثنان ، وحفظت سورتين اثنتين)، ومركبا في نحو:

(عندي أحد عشر كتابا في النحو - حفظت إحدى عشرة سورة من القرآن الكريم - في السنة اثنا عشر شهرا - سافرت اثنتي عشر ليلة خارج بلدي) ، ومعطوفا في مثل :



www.attaweel.com

(عندي واحد وخمسون كتابا في اللغة- نشرت إحدى وعشرين مقالة- دفعت اثنين وثلاثين ريالا في هذا الجهاز- حفظت اثنين وثمانين آية من سورة البقرة) .

ب) الأعداد من (3-9) تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا (مفردة ومركبة ومعطوفة) .

*مثال المفردة: **{سَخَّرَهَا عَلَيْهِم سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا}**.(القيامة 8)(العبرة بالمفرد)، (هذه ثلاثة كتب ، وثلاث كراسات).

*ومثال المركبة مع العشرة: (حفظت خمسة عشر بيتا من هذه القصيدة- وحفظت خمس عشرة آية من السورة).

*ومثال المعطوف عليها : (أنفقت ستة وستين ريالا على الفقراء ابتغاء مرضاة الله ، حفظت ستا وأربعين آية من سورة الأنعام) .

ج) أما العدد (10) فله حالتان (حالة الإفراد ، وحالة التركيب) .

فإن استعملت العشرة وحدها دون تركيب خالفت المعدود تذكيراً وتأنيثاً (أي تأخذ حكم الأعداد من 3 إلى 9) نحو :

(هذه عشرة كتب وعشر قصص-**{تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ}**(البقرة 196). أي أيام-

اشترك في إعداد هذا الكتاب عشرة مؤلفين، وعشر كاتبات على الآلة ).

* أما إذا استعملت مركبة مع العدد الأقل منها وافقت العشرة ما بعدها تذكيراً وتأنيثاً (أي تُذكَّرُ مع المذكر وتؤنث مع المؤنث) نحو:



www.attaweel.com

(يضم هذا الكتاب تسع عشرة صفحة- يتألف هذا الكتاب من سبعة عشر باباً- **{عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ}**(المدثر 30).(أي ملكا)- مررت بتسع عشرة طالبة).

د) أما ألفاظ العقود من (20-99) وكذا المائة والألف ومضاعفاتهما فلا علاقة لهما بالتذكير ولا التأنيث إذ أنها تأتي على صورة واحدة لكل من المذكر والمؤنث نحو : (حفظت ثلاثين سورة وثلاثين بيتا- في المكتبة ألف مجلد ومائة قصة- في الجامعة خمسة آلاف طالب وخمسة آلاف طالبة) .

* **الخلاصة**:

الأعداد من :

(1-2) يوافقان المعدود دائما .

(3-9) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً .

(10) مفردة تخالف المعدود مثل (3-9) ، ومركبة توافقه .

(11-12) الواحد والاثنان يوافقان والعشرة مركبة توافق مثل :

(عندي أحد عشر كتابا- عندي إحدى عشرة قصة- **{فَانفَجَرَتْ مِنهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}**(البقرة 60)- {إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِندَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا}.

(13-19) من (3-9) تخالف، و(10مركبة) توافق (أي الصدر يخالف والعجز يوافق) .

(20) لا علاقة له بالموافقة وعدمها ، وتأتي على صورة واحدة مع المذكر والمؤنث).

(21-22) توافق، ومن (23-29) تخالف ، و(30) لا علاقة لها بذلك .

* **ثانياً** : **العدد من حيث تمييزه:**



www.attaweel.com

*من (1-2) يحتاجان إلى صفة لا إلى تمييز نحو : (إنما الله إله واحد- هذان كتابان اثنان، هذه قصة واحدة- هاتان قصتان اثنتان).

*ومن (3-10) تحتاج إلى تمييز جمع مجرور مثال ذلك :

(اشتريت سبعة أقلام)- **{خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ}**(السجدة 4)- **{سَخَّرَهَا عَلَيْهِم سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا}**(القيامة 8).

*ومن (11-99) تحتاج إلى تمييز مفرد منصوب نحو: **{إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}**(يوسف 4)، **{فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}**(البقرة 60)- **{إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً}**(ص 23)-**{فَاجْلِدُوهُم ثَمَانِينَ جَلْدَةً}**(النور 4)

*-**{إِن تَسْتَغْفِر لَهُم سَبْعِينَ مَرَّةً...}**(التوبة 80)- **{ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا}**(الحاقة 32).

*والأعداد (مائة وألف ومضاعفاتهما) تحتاج إلى تمييز مفرد مجرور مثل: **{فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ}**(البقرة 261)- **{لَيْلَةُ القَدْرِ خَيْرٌ مِن أَلْفِ شَهْرٍ}**(القدر 3)- **{فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ}**(المعارج 4)، معي مليون ريال).

***والخلاصة :**

في تمييز العدد أنه :

من (3-10) جمع مجرور .

ومن (11-99) مفرد منصوب.

والعدد(100 وألف ومضاعفاتهما) مفرد مجرور.

* **ثالثاً : العدد من حيث الإعراب والبناء:**

العدد معرب ، ويكون إعرابه حسب موقعه في الجملة (مبتدأ- خبرا- فاعلا- مفعولا- مجرورا...إلخ ، وينبغي التنبيه إلى أمور



www.attaweel.com

يقع فيها معظم الكتاب والدارسين منها :

1)أن العدد (اثنان واثنتان) يأخذان حكم المثنى رفعا بالألف ملحقة بالمثنى ونصبا وجرا بالياء نحو :

حضر اثنان من الرجال واثنتان من النساء (رفع)

كافأت اثنين من الطلاب واثنتين من الطالبات (نصب)

مررت باثنين من الأولاد واثنتين من البنات (جر)

وهذا الحكم عام في المفرد والمركب والمعطوف .

2) ألفاظ العقود من (20-90) تأخذ حكم جمع المذكر السالم ، رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء لأنها ملحقة به نحو : (حضر ثلاثون طالبا وأربعون طالبة- كرمت سبعين دارسا ، وستين دارسة- مررت بتسعين شهيدا) .

قال-تعالى- :**{إِن يَكُن مِنكُم عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مَائَتَيْن}**(الأنفال 65)- **{فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ}**(المعارج 4)- **{فَإِطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِيناً}**(المجادلة 4)- **{إِن تَسْتَغْفِر لَهُم سَبْعِينَ مَرَّةً...}**(التوبة 80)- **{فَاجْلِدُوهُم ثَمَانِينَ جَلْدَةً}**(الزانية 2)- **{إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً}**( ص 23)- "إنّ لله تسعة وتسعين اسما مائة إلا واحد من أحصاها دخل الجنة".

3) والأعداد من (11-19) تبنى على فتح الجزأين ثم تأخذ محل الإعراب المناسب لها نحو :

*{**إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}**عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

*{**عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ}**(المدثر 30)(أي ملكا)عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر.



www.attaweel.com

*مررت بستّة عشر رجلا      عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بالحرف.

* والعدد (12) يأخذ صدر العدد إعراب المثنى لأنه ملحق به ويظل عجزه مبنيا على الفتح كما كان نحو :

**{فَانفَجَرَتْ مِنهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيناً}**(البقرة 60): فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى .

**{وَبَعَثْنَا مِنهُم اثنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا}**(المائدة 12): مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى.

"مررت باثني عشر رجلا واثنتي عشرة فتاة" : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى أيضا .

4) يراعى موقع العدد إعرابيا ويراعى في الوقت نفسه إعراب تمييزه نحو :

(عندي خمسون كتابا- وخمسة كتب- وخمس عشرة كراسة- وخمسة عشر قلما- ومائة ورقة) .

***رابعا:* صياغة العدد على وزن فاعل (من الأعداد 2-10)**:

في المذكر ( ثان- ثالث- رابع- خامس- سادس- سابع- ثامن- تاسع- عاشر).

في المؤنث (ثانية- ثالثة- رابعة- خامسة- سادسة- سابعة- ثامنة- تاسعة- عاشرة)

وهذا الحكم لا علاقة له بما قيل سابقا بمعنى أنه يطابق العدد المعدود تذكيرا وتأنيثا ولا يخالف كما سبق في العدد من (3-9) فنقول مثلا: (هذا هو الطالب الثالث، وهذه هي الطالبة السابعة).

*وفي هذا فإن صيغة فاعل ترد على ثلاث صور هي:



www.attaweel.com

أ) تأتي وحدها للدلالة على الترتيب العددي لمن يوصف بها نحو: هذا العدد الرابع من المجلة- مقالي في الصفحة السابعة.

ب) تضاف إلى العدد الذي أخذت منه كقولنا: ثاني اثنين- ثالث ثلاثة- خامس خمسة) والمعنى أن الموصوف بها واحد مما يدل عليه العدد الذي أضيفت إليه مثل: كان أخي ثاني اثنين ممن نالوا الجائزة (أي واحد من هذين الاثنين) قال-تعالى-:

**{إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ}**(التوبة 40)-**{لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلاَثَةٍ}**(المائدة 17).

ج) أن تضاف إلى العدد الأقل مما أخذت منه مباشرة ويكون معناها الدلالة على إكمال العدد نحو: (رابع ثلاثة- وخامس أربعة) أي جاعل الثلاثة أربعة، وجاعل الأربعة خمسة.

*ولنا في هذه الحالة تنوين صيغة فاعل ونصبها للعدد على أنه مفعول به لها ولنا إضافتها.

*وهذا الحكم ينسحب على العدد المركب حيث يطابق الجزءان المعدودان تذكيرا وتأنيثا نحو:(قرأت الجزء الخامس عشر- أسافر في اليوم السابع عشر- هذا الطالب الخامس عشر على زملائه- قرأت الصفحة الخامسة عشرة- أسافر في الليلة السابعة عشرة- هذه الطالبة الخامسة على زميلاتها) .

**خامساً : دخول "ال" على العدد:**

الأعداد : إما مركبة وإما مضافة وإما معطوفة :

أ) إن كان العدد مضافا من (3-10) ، (مائة وألف) دخلت "ال" على المضاف إليه نحو : (قرأت أربعة الكتب- حفظت سبع الآيات- أرسلت خمس الرسائل- أنفقت ألف الدينار- وتصدقت بألف الريال) .



www.attaweel.com

ب) إذا كان العدد مركبا دخلت "ال" على الجزء الأول منه فقط نحو : (اشترك في ذلك الأربع عشرة دولة- حضر التسعة عشر طالبا) .

ج) إذا كان العدد معطوفا دخلت "ال" على المعطوف والمعطوف عليه معا نحو : (حضر الثلاثة والأربعون طالبا- نجح الخمس والخمسون طالبة) .

د) إذا أتبع العدد بتمييز دخلت "ال" على العدد فقط مثل : (حضرت العشرون فتاة والخمسون رجلا) .

***__أسئلة حول العدد :__***

1-اذكر فيما يلي حكم العدد مع المعدود تذكيراً وتأنيثًا وبين كيف يعرب التمييز مع بيان ضابطه النحوي :

لم يكن في مكتبة أخي خالد سوى خمسة كتب ولكنه اشترى فيما بعد خمسة وستين كتابا ، وفي أحد المعارض وجد ثلاثين كتابا تصلح لأن تقرأ فاشتراها فصار في مكتبته مائة كتاب وهو يتأمل فيها بين الحين والآخر ويرجو الله أن تصل يوما ما إلى ألف كتاب .

- حضر خمسة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة يريدون الانتظام في الكلية بغرض الدراسية .

- إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا – فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا – فشهادة أحدهم أربع شهادات – وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف .

2) أعرب ما تحته خط من الأعداد الآتية :

"إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة" – "وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا" – **{فَلَبِثَ فِيهِمِ أَلْفَ سَنَةٍ إِلاَّ خَمْسِينَ**



www.attaweel.com

**عَامًا}**(العنكبوت 14) – **{فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ}**(المعارج 4).

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش    ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

3) أعد كتابة الأرقام بالأحرف العربية مراعيا قواعد العدد :

- انتظم في الكلية 5436 طالبا و2319 طالبة ، منهم 90 طالبا حاصلون على الثانوية العامة على مجموع 95 بالمائة ، يتوزعون على 35 قاعة دراسية ، يبدؤون العمل في الساعة 8 صباحا وينتهون في الساعة 2 ظهرا ويعودون إلى بيوتهم الساعة 4.3 عصرًا وذلك لقضاء 1.5 ساعة في المكتبة العامة يطالعون .

- اشتريت 459 كتابا كانت مكتبة لزميل استغنى عنها سنة 1998 م ، وفي عام 1999 م ضممت عليها مكتبة زميل آخر سافر إلأى بلده بعد انتهاء الدراسة ، وكان فبها قرابة 894 كتابا فصار عندي 1353 كتابا فشكلت مكتبة قيمة إضافة إلى مكتبتي التي بها قرابة 4315 كتابا، وإذا شئت الاطلاع عليها فهي مفتوحة كل يوم حتى الساعة 10 مساءً .

4) اكتب الأعداد الآتية مرة من اليمين وأخرى من اليسار وثالثة من المنتصف -إذا أمكن- مراعيا حكم تمييز العدد وموقع العدد من الإعراب وقضية تذكير العدد وتأنيثه :

- حضر إلى المعهد 398 طالب ، 612 طالبة ، وقبل من الطلاب الذكور 126 طالب ، ومن الطالبات 214 بعد امتحانات ومقابلات دامت 7 أيام .

- قرأت 14 رسالة ، و65 بحث عام 1996 .

- قامت ثورة يوليو سنة 1952 لكن حرب أكتوبر كانت عام 1973 .



www.attaweel.com

5) ماذا تعرف عن حكم العدد من حيث تعريفه ، وعن كتابة العدد ثمانية وعن تمييز العدد من (11-99) والعدد (1000) ، وكنايتي العدد كم وكذا .

6) أعرب تفصيلا : **{وَكَأَيِّنْ مِن دَابَّةٍ لاَ تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ}**(العنكبوت 60) .

7)هات التمييز المحذوف وبين سبب مجيئك به على هذا اللفظ دون غيره : **{تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ}**(البقرة 196) / **{عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ}**(المدثر 30) / **{إِنْ لَبِثْتُم إِلاَّ عَشْرًا}**(طه 103)/ **{مَنْ جَاءَ بِالحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا}**(الأنعام 160)/**{وَازْدَادُوا تِسْعًا}**(الكهف 25) / "من صام رمضان وأتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر" .

8) اشرح معنى قول بعض النحاة :

وعددا تريد أن تعرفا فـــ"أل" بجزأيه صِلَنْ إن عُطِفَا
وإن يكن مركبا فالأول وفي مضاف عكس هذا يُفْعَلُ

## دراسة تطبيقية على الأخطاء الإملائية التي تشيع في مكاتبات كتاب العدل

هذا وقد أجريت دراسة علمية موضوعية لبعض مكاتبات كتاب العدل بغرض الوقوف على الأخطاء الإملائية التي تقع في كتاباتهم حتى يتسنى تداركها مستقبلا، ورصدت هذه الأخطاء فجاءت وفق التصور الآتي:

1- عدم وضع نقطتين فوق التاء المربوطة وكتابتها كأنها هاء.

2- نقط هاء الضمير ، والهاء الأصلية للكلمة مثل : لة ، هذة ، اللة .



www.attaweel.com

3- عدم كتابة الهمزة فوق همزة القطع كأن يكتب : اقام فلانُ بنُ فلانٍ فلانًا وكيلاً .

4- همز ألف الوصل بكتابة الهمز فوق ألفها .

5- كتابة ألف (ابن فلان) وكيلا له ونائبا عنه في كذا .

6- طول العبارة الذي يؤول إلى غموض وإبهام .

7- عدم وضع أي علامة من علامات الترقيم ، وهذا أمر معيب .

8- الخطأ في كتابة العدد هذا يتطلب تعلم واستمرار التدريب عليه حتى يكون ملكة وطبيعة يأتي به الإنسان دون كثير علاج وطول معاناة .

9- الخطأ في كتابة تمييز العدد هل (خمسون ريالا أم ريالٍ) وهذا أكثر ما يقع فيه كتاب العدل ؛لأنهم يكتبون الحقوق التي على الأشخاص بعضهم لبعض ، ويتخذون الأرقام بيانا لذلك ، ومن الخطأ كتابة الدّين بالأرقام دون ترجمتها بالأحرف لأنه يمكن زيادتها أو نقصانها ، فتجيء الأحرف لتؤكد الأرقام تأكيدا لا يدع مجالا للشك .

10- صيغة تمييز العدد ترد خطأ كثيرا فمثلا يقول : له خمسون ألف ريالاً ،ويكتب : عليه ثلاثة آلاف ريالاً عمانيًا ، ويكتب : له ستون ريالاً عماني .

11- الخطأ في كتابة ألفاظ العقود (20-90) نتيجة عدم معرفة قاعدتها الإعرابية إذ يراعى فيها الموقع الإعرابي ، ويراعى أنها ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.

12- لا يراعى بعض كتاب العدل موقع الكلمة من الإعراب (فيرفعون المفعول به ، ويرفعون اسم إن متأخراً ، وينصبون خبر المبتدأ) .



www.attaweel.com

13- إذا تأخر اسم إن لم يفطن كاتب العدل إلى أنه اسم إنَّ فيرفعْه وهو كثير ما يشيع في كتابات كتاب العدل .

14- الركاكة في الأسلوب وضعف المستوى اللغوي للكتابة إلى حد الإبهام .

15- إسقاط بعض أحرف الكلمة ، وكتابة بعضها الآخر على غير ما تعورف عليه كأن يكتب (الثاء) ، تاءً ، و(القاف) فاءً ، و(التاء المربوطة) مفتوحة مثل : براءات .

16- ومن أبشع ما رأيت الآية القرآنية خطئًا أو ينسى منها كلمة كأن يكتب- وهذا موجود- (فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم) فينسى بذلك مثلا لفظ الجلالة الله نحو : (إن سميع عليم) فيكتبها بغير لفظ الجلالة الله .

17- استعمال بعض الكلمات استعمالا غير صحيح كأن يكتب (وتم التعرف على البضاعة وتم استلامها) والصواب تسلمها لأن استلم تتصل بلمس الحجر الأسود وتقبيله ، وهذا منبه عليه في الأخطاء العامة التي يقع فيها الدارسون والباحثون ، وكذلك (المتوفية ) والصواب (المتوفاة) ، ويكتبون "من تركة المتوفي" فيضعون نقطتين تحت الياء ، والصواب : المُتَوفَّى (بتشديد الفاء مع الفتح والألف ألف المقصور) .

18- يجمع الفعل مع أن الفاعل اسم ظاهر، كأن يكتب: أقاموا ورثة فلان بن فلان ... والصواب إفراد الفعل إذا كان الفاعل اسما ظاهرا (مثل أقام ورثة ...).

19- كتابة ما بعد كلمة (الموافق) مرفوعة والصواب مجيئها منصوبة ، فأقول مثلا : الموافق اثنين وعشرين من شهر فبراير،



www.attaweel.com

أو الموافق الثالثَ والعشرين ... لكنه يكتب الموافق ، اثنان وعشرين .

20- عدم الإلمام بإعراب الأسماء الستة نحو "أب ، أخ ، حم ، فو ذو ، هن" ، وهي دائما ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء ، فأقول مثلا : (حضر أخوك ، كرمت أخاك ، مررت بأخيك) ، فيأتي كاتب العدل ويكتب (أقاموا أخوهم فلان بن فلان وكيلاً عنهم ...) .

21- يستعمل بعض الأساليب اللغوية خطأ فيستعمل "سواء" وبعدها "أو" والصواب سواء عليه أفعل أم لم يفعل ، ويسيء (أو لم يفعل) ، قال -تعالى- :**{سَوَاءٌ عَلَيْهِم أَأَنْذَرْتَهُم أَم لَمْ تُنْذِرْهُم لاَ يُؤْمِنُونَ}**(البقرة 6).

22- كلمة (شيء) تكتب خطأ ، حيث يضع الهمزة فوق الياء هكذا (شيئ) ، والصواب وضعها على السطر مفردة (شيء) ؛ لأن ما قبلها ساكن وهي متطرفة ، ومثلها (عبء ، ودفء ، نشء ، فيء).

23- الخطأ في تذكير العدد وتأنيثه وذلك ناشئ إما من السرعة في كتابة المكاتبة ، وإما من نسيان القاعدة ، والمعروف أن الأعداد من (3-9) تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا ، وكذلك (10) مفردة غير مركبة ، أما العشرة مركبة فتوافق ما بعدها نحو (حضر عشرة رجال وعشر نسوة ، حضر ثلاثة عشر رجلا وأربع عشرة إمرأة).

24- الخطأ في رسم الهمزة متوسطة ومتطرفة ، وقد أشرت إلى شيء في ذلك مما تقدم .

25- الخطأ في استعمال أبواب الإعراب الفرعي كالخطأ في : (الأسماء الستة ، والمثنى وملحقاته ، جمع المذكر السالم وملحقاته ،



www.attaweel.com

الممنوع من الصرف ، الأفعال الخمسة ، المضارع المعتل الآخر ، جمع المؤنث السالم وملحقاته ) . وذلك لما نراه من كثرةِ وتعددِ وقوعِ السهوِ والخطأِ فيه .

تم تحميل هذا الكتاب من
مكتبة لسان العرب
lisanarabs.blogspot.com

علامات الترقيم

(معناها- فوائد استعمالها- مواضعها)

* معناها: هي رموز اصطُلِحَ عليها ، توضع بين أجزاء الكلام لتمييز بعضه من بعض ، ولتنويع الصوت به عند قراءته ، ليعرف مواضع الوقف من مواضع الوصل ، ولتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهرا .

*أهمية علامات الوقف : تتصل علامات الترقيم بقضية الإملاء اتصالا مباشراً ؛ فكما رأينا أن رسم الحروف وبخاصة الهمزة يختلف إملائيا ، فكذلك المعنى يختلف إلى النقيض إذا أسيء استعمال علامات الترقيم ومثال ذلك أن تكتب :

ولكن عليا قال : أخي لا يكذب [القائل علي] .

ولكن عليا- قال أخي- لا يكذب [القائل أخي] .

لو دققنا في وضع علامة الترقيم في الجملتين لعلمنا أن السبب في اختلاف المعنى ناشئ من وضع علامة الترقيم (:) وعلامة الترقيم (- -) ولولا ذلك لما وقفنا على المقصود .

مثال آخر :

فقالت حنان : ما أتى بك ههنا [القائل حنان] .

فقالت: حنان ما أتى بك ههنا [القائل ضمير مستتر تقديره هي و " حنان " خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره حناني حنان ، والجملة [حنان ما أتى بك ههنا] في محل نصب مقول القول .

مثال ثالث : (كانت هناك قصة مؤداها أن شخصًا ما لديه مشاكل جمة تجعله لا يعرف للنوم سبيلاً ، وإذا ما تماثل للنوم ظل قلقا



www.attaweel.com

بسبب كثرة همومه وأحزانه ...) ، وعرضت هذه القصة في شكل حلقات تليفزيونية اتخذت هذا الشكل [لا .. أنام] فصار المعنى مناقضا للمقصود فإن صورة هذه العبارة تعني أنه ينام بسبب الفاصل الموجود (..) ولو أصاب لحذف هاتين النقطتين وكتب (لا أنام) ولكنّ إساءة استعمال علامة الترقيم أوقعه في نقيض ما يقصد ، وهكذا .

*فمن فوائد استعمال علامات الترقيم تحقيق غرض اللغة من الاتصال الفكري بين الكاتب والقارئ ، وكأن الكاتب يصطحب القارئ شعورا وحسا فيعلمه أنه يستفهم هنا ، ويتعجب هناك ، ويستفهم متعجبا في هذه العبارة ويتابع حديثه على طوله ، ويفسر له هنا ما غُمِضَ ، وينقل له كلام غيره بنصه ، ويستغني عن بعض كلام غيره فيشير إلى ذلك ، ويعلل هنا إلى غير ذلك من مشاعر وأحاسيس لا تترجم بالألفاظ اللغوية فتقوم علامات الترقيم بهذه المهمة فتفصح عن غرض الكاتب ، وترشد القارئ وتعينه على الفهم والتـــأثر بعواطف الكاتب وانفعالاته وتصطحبه في شعوره وأحاسيسه .

وإليك مجمل هذه العلامات ، ثم تفصيل مواضعها وكيفية استخدامها .

**علامات الترقيم إجمالاً:**

1- الفصلة أو الشولة أو الفاصلة ، ورمزها (،) .

2- الفصلة المنقوطة أو الفاصلة ، ورمزها (؛).

3- النقطة أو الوقفة ، ورمزها (.) .

4- علامة الاستفهام الحقيقي ، ورمزها (؟) .

5- علامة الاستفهام التعجبي ، ورمزها (؟!) .



www.attaweel.com

6- علامة التأثر والانفعال ، ورمزها (!) .

7- النقطتان الرأسيتان ، ورمزهما (:) .

8- القوسان ورمزهما ( ) . ويسميان الهلالين كذلك .

9- المعقوفتان ، ورمزهما [ ] . وتسميان الحاصرتين .

10-علامتا التنصيص ، ورمزهما " ". وتسميان علامتيالاقتباس .

11- الشرطة أو الوصلة ، ورمزها (-) .

12- علامة الحذف ، ورمزها (...) .

13- علامة التتابع ، ورمزها = (يسار أسفل الصفحة) ومثلها = يمينا أعلى الصفحة التالية .

14- الأقواس المزهرة ، ورمزها ( { } ).

15- علامة المماثلة ، ورمزها ( ,, ,, ,, ) .

16- الشرطتان (- -) .

مواضعها :

**أولا** : الفصلة أو الشولة أو الفاصلة : ترسم واوا صغيرة مقلوبة هكذا (،) ترد في المواضع الآتية (وعندها يقف القارئ وقوفا يسيرا أو يسكت سكتة صغيرة جدا) :

1- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى التي تشكل في مجموعها جملة طويلة ذات معنى كُلِّيٍّ: يأتي رمضان فتنشرح له النفوس، وتسر بطلعته الأفئدة ، وتزداد بين الناس الألفة ، وتلين له القلوب ، ويهنئ بعضهم بعضاً .

2- بعد المنادى : يا محمد ، أقبل . سعادة المدير ، أرجو منحي إجازة .



www.attaweel.com

3- بين الجمل الأساسية وشبه الجمل نحو: لا يندم فاعل خير على ما فعل ، ولا كريم على ما أعطى ، ولا عالم على متعلم ، ولا غني على فقير.

4- بين المعطوف والمعطوف عليه نحو: الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف . الزمن ماض ، ومضارع ، وأمر .

5- بين أنواع الشيء وأقسامه : سنقسم الفعل المضارع إلى صحيح الآخر ، ومعتل الآخر ، وأفعال خمسة .

6- بين ألفاظ البدل حين يراد لفت النظر إليها أو تنبيه الذهن عليها نحو : ومثل هذه اللغة ، لغة العلم والحضارة ، يجب الاعتناء بها ونشرها- في هذه السنة ، سنة 1423هـ ،حدثت تغيرات كبرى في العالم .

7- بين جملتين مرتبطين لفظا ومعنى [كأن تقع الثانية صفة أوحالا أو ظرفا] وكان في الأولى بعض الطول :

كادت السيارة تدوس أمس طفلا ، يظهر أنه أصم .

خرج العالِمُ يحوطه طلابه ، كالهالة حول القمر .

**ثانياً** : الفصلة المنقوطة أو الفاصلة المنقوطة أو الشولة المنقوطة ، ورمزها (؛) وتستعمل في المواضع الآتية :

1- توضع بين جملتين وتكون الثانية منهما في العادة مسببة عن الأولى أو لها علاقة بها نحو : عدت زميلي محمداً ؛ لذلك يحترمني كثيرا .

هذا الإنسان مجتهد في تحصيل العلم ؛ ومن ثم سيصل سريعا إلى القمة .

2- بين الجمل التي تذكر الصلة والسبب في حدوث ما قبلها :



www.attaweel.com

ارحم الحيوان ولا تحمله ما لا يطيق ؛ لأنه يشعر ويتألم ولكنه لا يمكن أن يتكلم .

كن بشوشا أبدا ؛ فإن الحزين لا يسر أحدا .

كان عمر - رضي الله عنه - شامخا وعزيزا ؛ لأنه عاش لا يهاب إلا الله وحده .

3- بين الجملتين اللتين ارتبطتا معنى لا إعرابا نحو :

إذا أحسن ابنك فشجعه ؛ وإن أخطأ فأرشده .

4- بين الجمل المعطوف بعضها على بعض إذا كان بينها مشاركة في غرض واحد :

خير الكلام ما قل ودل ؛ ولم يطل فَيُمَل .

5- قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهة أو تقسيم أو ترتيب أو تفصيل أو ما شابه ذلك :

وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما ، وأوفر أحلاما ؛ وأشد قوة ، وأحسن بقوتهم للأمور إتقانا ؛ وأطول أعمارا ، وأفضل بأعمارهم للأشياء اختبارا .

عالم الحيوان أنواع وأصناف ؛ منه : الجمل ، والثور ، والحمار ؛ والأسد ، والنمر ، والذئب ؛ والحوت ، والسمك ، والضفدع .

**ملحوظة** :

يكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة نحو (لذلك ، لأجل ، لذا ، ومن ثم ، لـِ ، لأن ، لأنه ، حيث إن ، ولذا ...) .

**ثالثاً**: النقطة أو الوقفة أو النقطة المربعة : (.)



www.attaweel.com

1- في نهاية الجملة التامة المعنى : القدس بلد إسلامي ، وهي عاصمة فلسطين إلى الأبد . مصر كنانة الله في أرضه ، فمن أرادها بسوء قصمه الله .

2- في نهاية كل فقرة ، وفي نهاية كل معنى بين الفقرات ، وفي آخر الكلام التامِ المعنى .

ملحوظة : النقطة توضع في نهاية الجملة التامة المعنى شريطة ألا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام . نحو : قال رسول الله- ع- : "خيركم من تعلم القرآن وعلمه" .

**رابعاً**: علامة الاستفهام الحقيقي (؟) :

توضع في آخر الكلام المستفهم عنه سواء أكانت أداة الاستفهام اسما أم حرفا نحو:**{أَأَنتَ فَعَلتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ}**(الأنبياء 62)؟، **{هَل نَحْنُ مُنْظَرُونَ}**(الشعراء 203) ؟،**{أَيْنَ المفَرُّ}**(القيامة 10) ؟ **{مَتَى نَصرُ اللَّهِ}**(البقرة 214) ؟ كيف حالك ؟ **{لِمَ أَذِنتَ لَهُم}**(التوبة 43) ؟ **{عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ}**(النبأ 1)؟.

**ملحوظة** :

قد يحذف حرف الاستفهام ومع ذلك توضع العلامة ؛ لأن النبر يقوم مقام حرف الأداة فلا يخرجها حذف حرف الاستفهام عن كونها استفهامية :

من حضر ؟ أبوك موجود ؟ تذهب إلى المسجد ؟ تسافر اليوم ؟.

وتوضع كذلك بعد الاستفهام الذي يحمل معاني بلاغية كالاستنكار والتوبيخ ونحوها :

أتوانياً وقد جد قرناؤك ؟ ألمَّا تصح والشيب وازع ؟ أتقولون للحق لما جاءكم أسحر هو ؟

خامسا : الاستفهام التعجبي (؟!) :



www.attaweel.com

و تتجاور فيه علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي ، و لكنه يستفهم متعجبا من شيء ، نحو : أتتركني في هذه السن المتأخرة و تسافر ؟! ، أليس منكم رجل رشيد ؟! ، أترمي بطرفك إلى الفتيات و أنت في هذه السن ؟! .

سادسا : علامة التأثر و الانفعال (!) :

توضع في نهاية كل جملة تحمل تأثرا ما ، و تحكي انفعالا ما سواء أكان ذلك تعجبا أم إغراء أم تحذيرا أم ندبة أم فرحا أم حزنا أم استغاثة أم تمنيا ، نحو : ما أجمل الدين و الدنيا إذا اجتمعتا ! ، عجب لك ! ، يا ليت الغائب يعود ! ، لعل السجين يعفى عنه ! ، الصلاة الصلاة ! ، الأسد الأسد ! ، النار النار ! ، و إسلاماه ! ، وارأساه ! ، وافرحتاه !، يالله للمسلمين ! ، أواه يا ليل !، حذار حذار من فتكي و بطشي ! ، إليك عني !

هيهات أن يأتي الزمان بمثله        إن الزمان بمثله لبخيل

نعم الرجال محمد ! ، بئس الخلق الكذب ! ، حبذا الصدق !.

سابعا : النقطتان الرأسيتان (: ) :

1- بعد القول و مشتقاته ( أقول يقول تقول نقول قائل ) نحو : قال أبو بكر : " إني وليت عليكم و لست بخيركم ... ".

2- قبل كلام يفصل مجملا نحو: الكلمة ثلاثة أقسام : اسم ، و فعل ، و حرف .

3- قبل المجمل بعد تفصيل ، نحو : العقل ، و الصحة و العلم و المال و البنون : تلك هي النعم التي لا يحل تركها .

4- بين الشيء و أقسامه : السنة فصول أربعة : الصيف ، و الشتاء ، و الربيع ، و الخريف .



www.attaweel.com

5- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط ، و يكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو ( مثل ، نحو ، كـــ ، كمثل ) .

6- بعد الألفاظ التي يراد تعريفها نحو : الصلاة لغة : الدعاء ، و الحج لغة : القصد ، و الفاعل : هو الذي يقوم بالفعل أو يتصف به .

ثامنا : القوسان ( ) :

1- يوضع بين الجمل الاعتراضية التي يمكن رفعها من الكلام ، و يستقيم المعنى ، و توضع بين الجمل التي تصاغ للثناء و المدح و الترحم و الترضي أو اللعن ، و الدعاء على الشخص نحو : قال أبو بكر (رضي الله عنه ) : " فإن أحسنت فقوموني ..."، قال إبليس ( لعنه الله ) : ... ، قال محمد (صلى الله عليه وسلم ): "كن في الدنيا كأنك غريب ...".

2- توضع بين ألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي تفسر غامضا أو تبين اللبس الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو : الرئبال ( بكسر اللام مشددة و تسكين الهمزة ) الأسد ،مصر ( بكسر الميم وتكسين الصاد ) بلد معطاء ، ولكن عليا (قال أخي) شخص لا يكذب ولا يجبن ، وكأن يقول صحابي جليل : قال رسول الله– ع- هذا الكلام (رأتني عيني ووعاه قلبي وسمعته أذناي) .

3- وتوضع كذلك بين الأرقام الحسابية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية : معي (235) مائتان وخمسة وثلاثون جنيها لاغير . عندي (5) خمسة أقلام ، و(10) عشرة كتب .

تاسعاً : المعقوفتان أو القوسان المركنان ورمزهما [ ] :



www.attaweel.com

ويستعمله أهل التحقيق كثيرا عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبيها على أن تلك الزيادة من صنع المحقق أو من عمل الباحث وليست لصاحب المُؤَلَّف كأن يزيد جملة الثناء بعد "محمد"- ع- إذا نسيها المؤلف ، أو كأن يزيد حرف جر يستقيم به المعنى ، أو كأن يفسر عنوانا غامضا بوضع آخر إلى جواره أكثر وضوحا ، فعليه أن يضع هذين القوسين المركنين أو المعقوفين إشعارا بأن تلك الزيادة من عنده (وهذه أمانة علمية) .

عاشراً : علامتا التنصيص أو الاقتباس أو الشولتان المزدوجتان ورمزهما "   " :

توضع بين الكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل ولو كان هذا الكلام لا يروق لناقله ، كأن ينقل كلام جاحد أو فاسق ليرد عليه ، ويبين عواءه واهتراءه ، فيضعه بين علامتي التنصيص تبيانا لأنه نقل بنصه دون تصرف منه ، فإن تصرف ونقله بالمعنى فلا يحق له وضع تلك العلامة حيث قد انتفى معناها نحو :

قال– ع- : "لا يكن أحدكم إمعة يقول : إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت ، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا ، وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم" .

ونحو : يقول الماديون الذين لا يعترفون بالله– سبحانه- : لا إله والحياة مادة" ، ويقولون : "الدين أفيون الشعوب" .ويغلب أن يسبقها الفعل "قال" ، "يقول" ، "نقول" ، "قلت" ... .

حادي عشر : الشرطة أو الوصلة : (أهم هذه العلامات) :

وتوضع بين ركني الكلام إذا طال ركنه الأول أي بين المبتدأ والخبر إذا طال المبتدأ بحيث يفضي إلى الإبهام ، أو بين خبر إن واسمها إذا طال اسمها ، أو بين خبر كان أو كاد إذا طال اسمهما



www.attaweel.com

أو بين المفعول الثاني والأول لظن إذا طال الأول أو بين جواب الشرط والشرط إذا طال الشرط ، والخلاصة أنها توضع بين ركني الكلام- على اختلافهما- إذا طال الركن الأول فيهما ، وكذلك بين العدد رقما أو لفظا وبين معدوده ، نحو :

- الرجل الذي كان يتكلم أمس معنا حول قضية فلسطين وما يلاقيه المسلمون هناك ، وما يعانيه إخواننا ليل نهار من جراء الظلم والاحتلال- مات .

- إن محمدا الذي تفوق في العام الماضي على قرنائه ، وسافر لنيل درجة الدكتوراة في طب الأسنان- قد عاد بسلامة الله إلى أرض الوطن .

- كان علي الذي صاحبته في العمل وزرته مرارا وتكرارا ، وركنت إليه في كل ما يقول ويحكي- يكذب عليك .

- كاد زيد الذي كوفئ أمس لنشاطه وذكائه ، وتأديته واجبه على خير صورة وأفضل شكل- يغرق في البحر .

- إن ذاكرت بجد واجتهدت وثابرت وراجعت دروسك تباعا- تفوقت .

ثاني عشر : الشرطتان ورمزهما (-    -) :

وتوضعان بين الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها من التركيب ولا يختل معناه) ، وكذا بين جمل الدعاء ، وعبارات الثناء أو عبارات الترحم والترضي ، وكذا عبارات الاحتراز أو بيان الضبط أو الكلمات المفسِّرة نحو : قال- تعالى- :**{وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ}**(طه 82)، قال- ع- : "يا غلام سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك" .



www.attaweel.com

الهزبر - بكسر الهاء وفتح الزاي وتسكين الباء الموحدة التحتية- الأسد . عمان- بضم العين وفتح الميم مخففة- عاصمتها مسقط ، أما عمان- بفتح العين وفتح الميم مشددة- فهي عاصمة الأردن الشقيق . كان أحمد جالساً على شرفة بيته فرأى- ولم يكن يقصد التجسس- جاره يعاتب ولده عتابا شديدا بألفاظ نابية .

ثالث عشر : علامة الحذف ورمزها (...) :

1- وتوضع عند الاستغناء عن بعض الكلام المنقول بنصه لعدم الحاجة إليه في هذا السياق أو المقام نحو : ومما قال الجاحظ في العصا : "... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم ، ومن معدن شريف ، ومن المواضع التي لا يعيبها إلا جاهل ، ولا يعترض عليها إلا معاند ... اتخاذ سليمان- عليه السلام- العصا لخطبه ، ولمقامه، وطول صلاته ، وطول التلاوة والانتصاب..." .

2- للدلالة على كلام محذوف يكثر كتابته ، ولا يريد الكاتب أن يشغلنا به نحو :

خرج ابني إلى السوق ليشتري حاجات البيت ، فاشترى خبزًا ، ولحمًا ، وسمنًا ، وزيتًا ، وبُنًا و...

3- في الكلام الذي يخدش الحياء ويندي الجبين عند حكايته مكتوبا ، كأن تنقل موقف خصومة تم بين اثنين علت فيه أصواتهما بالسب والإهانة ، فتقول : لقد تفوه هذا بقوله أنت حيوان و... وقابله الآخر بأشدَ منه فقال : وأنت خبيث النفس ، فأسد الطوية و...(كلام يندى له الجبين).

والخلاصة أنها توضع إما اكتفاء ببعض المطلوب، ولعدم الحاجة إلى ما قبله وما بعده ، وإما حياء من ذكره ، وإما لعدم إرادة الإكثار منه ؛ لأنه مفهوم من سياق الكلام .



www.attaweel.com

رابع عشر : علامات التتابع ورمزها = في آخر الصفحة = في أول الصفحة التالية :

وأكثر ما تستعمل هذه العلامة عند تحقيق النصوص تحقيقا جيدا ، فيحتاج الباحث إلى أن يبين في الهامش بعض الأمور ، ويسهب في بعض القضايا فيطول الكلام حتى تنتهي الصفحة ويريد متابعة الحديث فعليه أن يسار الصفحة أسفل علامة التتابع هكذا = شبيهة بفتحتين فوق بعضهما ، ثم يضع مثلهما أعلى الصفحة التالية يمينا في مكان الهامش إشعارًا باستمرار الحديث وتتابع الكلام .

خامس عشر :الأقواس المزهرة ، أو الكأسان المزهران ورمزهما ( { } ) :

ويستعملان في لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما ، وكان ذلك قديما قبل اختراع الحاسب الآلي واستحداث الاسطوانات المدمجة التي تم تخزين كلمات القرآن عليها برسم المصحف ، وسائر البرامج التي دارت حول كلمات القرآن الكريم ؛ حيث للباحث اليوم أن يكتب القرآن الكريم برسمه المعروف من خلال برنامج معروف دون أن يعاني في كتابته ودون ما كان يحدث من تصوير لورقة المصحف ثم قصها بحسب الآيات المطلوبة ثم إعادة تصويرها في مكانها من الكلام ، كل ذلك استغني عنه بالبرامج الحديثة التي قامت على خدمة القرآن الكريم ، ولكن لا يمنع من استخدام هذه الأقواس المزهرة الآن مانعٌ وخصوصًا مع من لم يرزق بهذه البرامج أو تلك المستحدثات على أهميتها .

سادس عشر : علامة المماثلة ( ,, ,, ,, ) :

وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلا من إعادة كتابتها في كل سطر نحو :



www.attaweel.com

يباع المتر من الصوف بدينار .

و ,, ,, ,, الحرير بدينارين .

و,,, ,, ,, القطن بربع دينار .

ونحو :

اسم كاتب العدل في صلالة هو ...

و,,, ,, ,, ,, مسقط هو ...

و,,, ,, ,, ,, ولاية أدم هو ... (وهكذا) .

**ملحوظات حول الترقيم وعلاماته:**

1- يحسن من الكاتب عدم الإكثار من علامات الترقيم وألا يبالغ في استعمالها وأن يضعها في أماكنها بكل دقة .

2- وملاك الأمر في قضية الإملاء والترقيم أنها راجعة إلى ذوق الكاتب ولوجدانه الذي يريد أن يؤثر به على نفس القارئ لكي يشاركه في شعوره وعواطفه.

3- الممارسة لهذه العلامات خير دليل يهدي إلى سواء السبيل .

4- كما يختلف الناس في أساليب الإنشاء ، وكما تختلف الدلالات- فكذلك يختلف الناس في وضع هذه العلامات ، لكن لا يجوز الخروج عن قواعده الأساسية التي تعورف عليها .

5- يلزم عند البدء في الكتابة ترك مسافة قدر إصبع من أول السطر ثم البداية في السطر الثاني من أول السطر ، وهكذا عند الانتقال من فقرة إلى أخرى يترك بياض قدر كلمة أو إصبع ، ثم يبتدئ الكاتب السطر الثاني من أوله دون ترك مسافة ، حتى يكون هناك تنسيق يضفي على الكتابة جمالا وراحة نفسية ، تجعل القارئ راغبا في استمرار القراءة ، منجذبا لها .



www.attaweel.com

6-هناك علامات لا يجوز وضعها في أول السطر ، وهي كل العلامات ما عدا علامة التنصيص ،والقوسين فقط ، فلا يجوز وضع الفاصلة ولا الفاصلة المنقوطة ولا علامة التعجب أو التأثر ولا علامة الاستفهام أو نحوها في بداية السطر وإنما يراعى موضعها الذي شرحناه من قبل .

7- أمثلة جامعة لأغلب علامات الترقيم :

- قال رسول الله-ρ- : "أتدرون من المفلس" ؟ قلنا : "المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع". قال : "المفلس من يأتي يوم القيامة بصلاة وزكاة وحج وصيام ، ويأتي وقد شتم هذا ، وضرب هذا ، وسفك دم هذا ، فيأخذ هذا من حسناته ، وهذا من حسناته ، فإذا فنيت حسناته أخذ من سيئاتهم ، فطرحت عليه ، ثم طرح في النار".

- ما أرق قلب المؤمن ! إنه يحنو على الصغير ، ويعطف على الفقير ، ويحترم الكبير ؛ لأنه يخشى من الله العلي القدير ، ومن عذاب يوم السعير .

- لقد أسمعني كلاما أخجل من أن أقوله بيني وبين نفسي فقال :... يا له من إنسان جرئ ! إنه يضرب بكل الأعراف والتقاليد عرض الحائط ؛ لأنه ابن رجل كبير ، يحتمي بوالده ، ويُتقى بمكانته ، وهذا ليس بصواب .

- أتتكاسل يا بني والامتحان على الأبواب ! إن هذا لشيء عجاب ، لقد كنا في مثل سنك هذا نجتهد ونتعب ونحصل العلم ، أتدري لم ؟ حتى نوفر لك لقمة عيش هنيئة ولا نضعك في الحرمان الذي وضعنا فيه ؛ لأننا نحبك ، ونرجو لك التوفيق .

**تدريب :**



www.attaweel.com

ضع علامات الترقيم في موضعها الصحيح من الفراغات الآتية :

- قال حكيم لا تمارِ سفيها فإن السفيه يؤذيك والحليم يقليك

- قال رسول الله- ع- اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

- أَبْهَا بفتح الهمزة وتسكين الباء وفتح الهاء بلد سعودي غاية في البهاء والحسن .

- يا لك من رجل أتظن بأخيك كل هذا الظن وهو من هو حبا لك

- من أنت هل تعرف الحي قلت نعم ولي فيه صداقات كثيرة .

- ما الخطأ في وضع أو عدم وضع علامات الترقيم فيما يلي :

ما أهم أعمالك اليومية / قلت له- لِنْ في يد أخيك / يا الله ؟

ماذا قلت : / لا ...أنام (والقصة تحكي انشغاله وكثرة همومه وأحزانه) .

- ما الذي تفهمه من هذه العبارة والتي تليها :

قالت حنان : ما أتى بك ههنا

قالت : حنان ما أتى بك ههنا

- متى توضع الشرطة والفاصلة المنقوطة وعلامة الاستفهام التعجبي ، وما معنى التتابع والحذف ؟

**ملحوظات حول الإملاء:**

1- تكتب الألف اللينة في الأسماء والأفعال الرباعية فصاعداً ياء دائمًا بشرط ألا تكون مسبوقة بياء لكراهة اجتماع ياءين ، وسواء أكان ثلاثيا أم فوق الثلاثي ، فإن سبقت بياء كتبت ألفا نحو :

اهتدى- مستشفى- صغرى ، استحيا- رؤيا- يحيا- العليا- الدنيا .



www.attaweel.com

2- وتكتب الألف اللينة في الأسماء الأعلام ياء إن كانت مسبوقة بياء نحو : يحيى / رَيَّى / ثُرَيَّ .

3- نتعرف على أصل الألف اللينة في الأفعال الثلاثية بطرق ، منها :

أ)أن نأخذ مصدر الفعل الثلاثي ؛ فإن جاءت الواو فيه علم أن الألف في الفعل مُنقلبةٌ عن واو فكتب ألفا وجوبا في الفعل (سما سموًا) وإن جاءت الياء فيه علم أن الألف فيه منقلبة عن ياء فتكتب في الفعل ياء وجوبا (رمى رميا / سعى سعيا) .

ب) بإسناد الفعل الثلاثي إلى ضمير الرفع المتحرك (تاء الفاعل/ نون النسوة/ نا الدالة على الفاعلين) أو إسناد الفعل الثلاثي إلى ألف الاثنين ، فإن جاءت الواو في هذه المواضع الثلاثة علم أن الألف في الفعل منقلبة عن واو ، فتكتب ألفا وجوبا نحو :(سما سموت سمون سمونا) ، وإن جاءت الياء في الفعل علم أن الألف منقلبة عن ياء وجوبا نحو : (رمى/ رميت/ رمينا/ رمين) .

ج)بتحويل الياء في الفعل الماضي الثلاثي إلى مضارع (سما يسمو/ رمى يرمي/ سعى يسعى).

مع ملاحظة أن ثمة شذوذًا حاصلا في بعض الكلمات.

4- "إذن" أوجب الإمام الفراء أن تكتب النون إذا نصبت الفعل المستقبل فإذا توسطت وكانت ملغاة كتبت بالألف "إذًا" .

متى تعمل إذن النصب في المضارع ؟ إذا وقعت في صدارة الكلام من غير أن يتقدم عليها شيء وأن تتصل بالفعل من غير فاصل ، وأن تفيد الاستقبال ، وأن تقع جزاء ومكافأة لكلام متقدم نحو : أن يقول أحد لك :أريد أن أمدحك فترد : إذن أشكرَك (بنصب الفعل) لأن الفعل بعدها خالص للاستقبال ، وليس بينه وبين الفعل فاصل ،



www.attaweel.com

وترخصوا في الفاصل بالقسم أو بـــ"لا" النافية نحو : إذن والله أشكَرَك وكما قال الشاعر:

إذن والله نرميهم بحرب    تشيب الطفل من قبل المشيب

ولذا فإنها في كتاب الله جاءت غير عاملة قال- تعالى- : **{وَإِذَن لاَ يَلبَثُونَ خِلافَكَ إِلاَّ قَلِيلاً}**(الإسراء 76)( برفع الفعل لتقدم الواو العاطفة، لكن في قراءةٍ غير حفص **{وَإِذَن لاَ يَلْبَثُوا خِلافَكَ...}**.

5- لا تُعرَّفُ الكلماتُ الآتية :(كل/ بعض/ مثل/ غير) كما لا تدخل "ال" على صدر الإضافة ، وما ليس له نَفْسٌ لا يقال فيه نفس نحو : (نفس الوقت/نفس الساعة/نفس اليوم/نفس العمل) بل يقال على سبيل التوكيد المعنوي : الوقت نفسه/الساعة نفسها وتجمع نفس على أنفس ولو كنت تخبر بها عن المثنى نحو : جاء الطالبان أنفسهما / وجاءت الطالبتان أنفسهما كذلك .

**أسئلة حول الإملاء والترقيم**

تدور هذه الأسئلة حول:

1- ألف الوصل وهمزة القطع .

2- حذف ألف "اسم" و"ابن" في الكتابة العربية .

3- حول ما يحذف وما يزاد من الأحرف والخطأ الوارد في ذلك .

4- حول العدد المفرد والمركب والمعطوف وألفاظ العقود وكيفية كتابتها وتمييز العدد .



www.attaweel.com

5- حول مواضع الكسر الواجب في همزة إن والفتح الواجب وجواز الأمرين .

6- حول كنايات العدد وما يرد بعدها من تمييز .

7- حول الترقيم والأخطاء الواردة فيه .

8- حول الأخطاء الإملائية في كتابات كتاب العدل .

9- حول الأخطاء العلمية في الكتابات البحثية بصفة عامة .

10- حول حذف ياء المنقوص وإثباتها ومواضع ذلك .

11- حول الألف الفارقة التي تثبت رسما للتفرقة بين الألفاظ ومستويات الكلام .

12- حول مواضع زيادة هاء السكت إملائيًا .

13- حول أنواع التاءات المبسوطة والمربوطة والفوارق بينهما وبين الهاء المربوطة .

14- حول ما يجب أن يراعى عند الكتابة والإملاء .

15- حول خطورة ترك علامات الترقيم ومواضع فساد الكلام إذا خلا منها .

16- حول الأخطاء الإملائية الحاصلة في كل من المثنى وجمع المذكر السالم والأفعال الخمسة والأسماء الستة والمضارع المعتل الآخر .

17- حول ما يرسم متصلا ، وما يرسم منفصلا والأخطاء الإملائية في ذلك .

18- حول ما لا بد منه للكُتَّاب والباحثين والمثقفين والصحفيين من دروس الإملاء حتى يتجاوز ما فيهم من أخطاء .

19- حول منهج إملائي مقترح للمؤسسات والمصالح والوزارات التي تُعْنَى باللغة العربية نطقا وكتابة ككليات اللغة العربية



www.attaweel.com

ووزارات الأوقاف والعدل وطلاب العلوم الشرعية والمحامين وسائر من لهم صلة باللغة إملاء وكتابة ونطقا .

20- حول مراجع ميسرة لإملاء صحيح وكتابة سليمة .

من إعداد الدكتور/ جمال عبد العزيز أحمد

عضو هيئة التدريس بكل من

كلية دار العلوم بالقاهرة

ومعهد العلوم الشرعية بسلطنة عمان

ربيع الأول 1424هـ/ مايو 2003م

**<u>أسئلة حول الإملاء والترقيم</u>**

1- بين متى ترسم الهمزة المتوسطة على يا ء مع التمثيل .

2- اذكر ثلاثة مواضع ترسم فيها الهمزة المتطرفة على السطر (مفردة) .

3- متى تضم ألف الوصل ومتى تكسر ، وضح بالمثال.

4- اذكر مواضع همزة القطع مع التمثيل ، مع ذكر ضبط الهمزة.

5- لكسر همزة إن مواضع اذكر ستة منها مع التوضيح بالأمثلة .

6- ما المواضع التي تفتح فيها همزة إن وتكسر جوازا ، مثِّل .



www.attaweel.com

7- إذا أمكن تأويل إن مع معموليها بمصدر وجب فتح همزتها .
اشرح هذه العبارة معددًا مواضع الفتح في همزة إن .
8- ما شروط حذف الألف من البسملة ، مثِّل بعد ذكر الشروط لمواضع وجوب ذكر الألف في "بسم الله" .
9- اذكر الأسماء العشرة التي تدخل ألفاتها في ألفات الوصل .
10- كيف نتعرف على أصل الألف اللينة في كل من الأسماء والأفعال .
11- ما أنواع التاء في العربية ومتى ترسم التاء المربوطة مفتوحة، مثل .
12- متى توضع علامات الترقيم الآتية :
الفاصلة ، علامة الانفعال ، الشرطة ، علامة التتابع .
13- للفاصلة المنقوطة مواضع خاصة ، اذكرها مع ذكر الكلمات التي توضع قبلها تلك العلامة .
14- لحذف ألف ابن شروط محددة عند علماء الإملاء والترقيم .
اذكرها تفصيلا مع التمثيل .
15- بين المواضع التي ترسم فيها ألف ابن وجوبا .
16- هناك أخطاء إملائية درستها ، أذكر عشرة منها مع ذكر الصواب والضابط الذي وضعه أهل العلم لتجاوز تلك الأخطاء .
17- لألف الوصل عند الضبط قواعد محددة ، اذكرها مع تأييد كلامك بالمثال .
18- هاء السكت تأتي في مواضع محددة ، اذكرها ممثلا لكل موضع بمثال .
19- للعدد أحكام خاصة ، اذكر واحدا منها مع شرحه تفصيلا .
20- أذكر حكم تمييز العدد الذي يبدأ من 3- ألف .


www.attaweel.com

21- ما أنواع العدد ، مثِّل لكل نوع بمثال ذاكرا حكم تمييزه .

22- العدد عشرة له صورتان اذكرهما مؤيدا كلامك بالمثال .

23- متى يبنى العدد وعلام يبنى ، ومتى يأخذ العدد حكم المثنى .

24- كيف تعرب ألفاظ العقود ، وضح بالمثال .

25- ما حكم الأعداد (11 ، 12) من حيث التذكير والتأنيث ومن حيث البناء .

26- ما نوع كم وكيف تعرب ؟

27- ما كنايات العدد ، وما إعراب تمييزها ؟

28- فرق نحويا بين كم الخبرية وكم الاستفهامية ذاكرا أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف .

29- لبضع ونيِّف (في باب العدد) حكم خاص أذكره ممثلا له .

30- ما حكم دخول "ال" على العدد بأنواعه ؟ فصل القول في ذلك.

31- الكلمات التي تحتها خط رسمت إملائيا خطأ ، صوبها مع ذكر القاعدة التي ارتكنت إليها في التصويب :

محمد ابن عبد الله سيد المرسلين ، وإسم جده عبد المطلب ابن عبد مناف وامه آمنه بنت وهب (رض) ، اقبل يدعوا الناس إلى عبادة الله جلى في علاه ، فدعي أبو بكر (رح) ، فاسلم ، ورجى الله في اسلام عمر ابن الخطاب فإستجاب دعاؤه ، سُال فأجاب ، واعطي فلم يمنع ، ورأى إن من الأفضل الهجرةُ إلى المدينة ، فهاجر إليها وإستقر بها إلى إن وافاة الأجل ، ولقي ربه مرضيا .

32- بين السبب في رسم الهمزة على الشكل الذي ترى :



www.attaweel.com

تَسَاءَل سُئِلَ سَأَل أَسْئِلة سُؤَال يَسْأَلُ سائِل مَسْؤول مَسائِل أفئدة يسوء ساء سيء تهيأ تهيئوا اللؤلؤ يتلألأ في لآلئه شؤون شأن شيء شيئا عبء عبئًا مساءً .

33- ما الفرق بين يحي فعلا واسما ؟

34- كيف تُرسم كلمتا "عمرو وامرؤ" رفعا ونصبا وجرا .

35- لم انكسرت همزة إن وجوبا في التراكيب الآتية:

**{كَلاَ إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ}**(المطففين 18).{ **وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ}**( المائدة12). **{كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِن بَيْتِكَ بِالحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ المُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ}**(الأنفال 5). أعجبني الذي إنه يحفظ القرآن الكريم.**{يَس وَالقُرآنِ الحَكِيمِ إِنَّكَ مِنَ المُرسَلِينَ}**(يس 1،2،3). **{أَلاَ إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ}** (يونس 62).

36- لم فتحت الهمزة وجوبا في العبارات الآتية :

**{وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُم مِن شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ...}**(الأنفال 41).

**{وَلاَ تَخَافُونَ أَنَّكُم أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ}**(الأنعام 81)، **{قُل أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الجِنِّ}**(الجن 1)، **{ذَلِكَ بِأَنَّكُم اتَّخَذْتُم آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًا}**(الجاثية 35)، **{وَمِن آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الأَرْضَ خَاشِعَةً}**(فصلت39).

37- لم جاز الأمران في همزة "إن" فتحا وكسرا فيما يلي :

- خرجت فإذا أن (إن) الأسد أمامي .
- من يزرني فأنه (فإنه) مكرم .
- خير القول أني (إني) أحمد الله تعالى .
- حلفت أني (إني) صادق .

38- أعرب ما تحته خط :

**{سَخَّرَهَا عَلَيْهِم سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا}**(الحاقة 7) / **{فَاجْلِدُوهُم ثَمَانِينَ جَلْدَةً}**(النور2)/**{فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ}**(البقرة



www.attaweel.com

261)/ **{إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا}**(يوسف 4) / **{فَانْفَجَرَت مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}**(البقرة 60)/ **{ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا}**(الحاقة 32)/**{إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً}**(ص 23) /**{ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِن أَلْفِ شَهْرٍ}**(القدر 3) /**{تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا}**(يوسف 47).

39- ما الفارق بين ما تحته خط في العبارات الآتية :

محمد بن عبد الله سيد ولد آدم     محمد ابن عبد الله ...

كم رجلا قابلت ؟     كم رجلٍ لقيتُ

قرأت ثلاث قصص     قرأت ثلاثة كتب

عليها تسعة عشر     فيها اثنتا عشرة طالبة

يوم الاثنين سأزورك     رأيت هذين الاثنين أتيا أمس

أتقول : إن محمدًا سافر     أتقول أن محمداً سافر

عندي نيف وعشرون طالبا     عندي بضعة وعشرون كتابا

دعا محمد ربه     دُعِيَ الله وحده

رحمة الله وسعت كل شيء     رحمتك يا ألله

أقبل محمد سعيدا     اِقْبَلِ الدعوة يا ولدي

40- بين السبب في ورود العدد على الصورة التي ترى من حيث التذكير والتأنيث ومن حيث التمييز :

**{خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ}**(الأعراف 54).

**{وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلاثِينَ لَيْلَةً}**(الأعراف 142).

**{وَبَعَثْنَا مِنْهُم اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا}**(المائدة 12).

**{إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِندَ اللَّه اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا}**(التوبة 36).

**{فَصِيَامُ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ فِي الحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُم تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ}**.(البقرة 196).

**{إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ}**(النساء 171).



www.attaweel.com

{عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ}(المدثر 30).

41- متى تسكن الشين في عشرة ومتى تفتح .

42- هل صواب تعريف الأعداد الآتية وما القاعدة في ذلك ؟

قرأت عشرة الكتب / قرأت الأحد عشر كتابا / قرأت الواحد والعشرين كتابا .

43- أعد كتابة الفقرة الآتية مراعيا علامات الترقيم :

قال محمد صلي الله عليه وسلم خيركم من تعلم القرآن وعلمه يالها من موعظة   وما أجملها من نصيحة   لأنها تجعل المسلم إما متعلما وإما معلما   فهل إلى عمل بها من سبيل

44- من أهم علامات الترقيم الشرطة ، وضح بالمثال مدى أهمية هذه العلامة وبين الخطر الذي ينجم عن تركها وعدم وضعها في موضعها الصحيح .

45- ما الخطأ في الكلمات التي تحتها خط وهل يمكنك ذكر الضابط الذي حدا بك إلى ذكر الصواب :

- الرجال كتبو رسائلهم ولم يتركو مجالا لناقد ، فهم مراقبوا أنفسهم وأرجوا من كل واحد منا أن يكون كذلك .

- عدت مساءًا من عملي فوجدت أخي وصديقه كلاهما قد نام ، فنمت مؤنبا ضميري جزاءًا على تأخيري .

- قرأت ثلاث كتب وأربعة قصص وخمسين كتاب وإحدى عشر قضية .

- كم مرةً طلبت إليك الابتعاد عن هذا الوغد !

- كم كتابا قرأت في هذه القضية التي يناقشني فيها الآن بعد ما قُتِلَت بحثا !



www.attaweel.com

- الربى عمل فاحش لإنه إمتصاص لدماء الفقراء الذين ينامون على الطوا .

- بسم الله أبتدئ حديثي ، ويسرني أن لا يقاطعني أحد .

46- متى تفصل "ما" من "إن" ومتى توصل ؟

47- متى ترسم إذن بالنون ومتى ترسم بالألف وتنوين الذال ؟

48- متى ترسم ثم بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة ؟

49- لم رسمت ألف بعد واو الجماعة في المضارع المعتل الآخر بالواو عند إسناده لواو الجماعة مجزوما أو منصوبا ؟

50- صوب ما تحته خط في الجمل الآتية :

حضر الرجل في نفس الوقت ، وكان معه الرجل الغير مرغوب فيه وكان حضوره ملفتًا للنظر ، مع أنه كتب على بطاقة حضوره لاغٍ ورآها الكل ولكنه أبا إلا الحضور حيث أنه متبلد الحس والشعور .

أحب العلم وخصوصًا النحوُ / أقدر العلماء وبخاصة المخلصين / هذه مسألة طبيعية لأنها تدور حول مسائل عقيدية / المباع لا يرد / سواء علي أقمت أو قعدت .

## تمارين حول ألف الوصل وهمزة القطع:

51- بين في التراكيب الآتية ألفات الوصل وهمزات القطع مع ذكر السبب فيما تذهب إليه :

أفدت من الكتاب خير إفادة / قد أعذر من أنذر / أنصف غيرك منك إنصافك لنفسك /**{إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ}**(المجادلة 21). / ما خاب من استخار ولا ندم من استشار / اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة



www.attaweel.com

الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن / اعتدال المرء واستقامته مما يوصله إلى النجاح والتفوق / **{فَاذْكُرُونِي أَذْكُركُم وَاشْكُرُوا لِي وَلاَ تَكْفُرُونَ}**(البقرة 152). / **{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُم وَافْعَلُوا الخَيْرَ لَعَلَّكُم تُفْلِحُونَ}**(الحج 78). / **{الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ}**(المطففين 2)./**{فَانْفَجَرَت مِنهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}**(البقرة60)./**{بِئْسَ الاسْمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ}**(الحجرات 11)./ **{قَالَ يَبْنَ أُمَّ لاَ تَأْخُذ بِلِحْيَتِي وَلاَ بِرَأْسِي}**(طه94). / **{إِنَّ ابْنَكَ سَرَقَ}**(يوسف 81). /**{ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِندَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ}**(التوبة 36).

52- أعد ضبط همزة الوصل فيما يلي مع بيان السبب .

المرء مخبوء تحت طي لسانه لا طيلسانه- الدين النصيحة انصر أخاك ظالما أو مظلوما- اضرب بعصاك الحجر- انطلقوا باسم الله- استغفر لهم أو لا تستغفر لهم- ادع إلى سبيل ربك ...- ادخلوا عليهم الباب- انجلت النعمة وانتهت المهمة- استعن بالله ولا تعجز- اخش الله في السر والعلن- استشارة ذوي الرأي من الحزم في الأمور- اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .

53- متى تحذف ألف ابن وألف اسم . وضح إجابتك بالمثال .

54- متى تضم ألف الوصل في الأفعال ومتى تكسر ؟ متى تكسر همزة القطع ، مثل .

55- اذكر مواضع ألف الوصل مع التمثيل .

56- متى تكون ألف اسم قطعا ومتى تكون وصلاً ؟

57- لم ثبتت ألف ابن في التراكيب الآتية :

محمد ابنك مجتهد في دروسه / كان زياد ابن أبيه من القادة المشهورين استلحقه معاوية بنسبه فبات يدعى زياد بن أبيه /



www.attaweel.com

الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد / عيسى ابن مريم رسول الله إلى بني إسرائيل / ابن سينا من أكابر الأطباء في عهده .

58- لم حذفت ألف ابن في الجمل الآتية :

زيد بن ثابت صحابي جليل / عمر بن أبي ربيعة من شعراء العصر الأموي / يا بن الكرام ألا تدنو / يا بنة الخير ألا تستحين ! / أبنك هذا ؟ / أسمك علي ؟ / يا بن الجود والكرم ساعد المحتاجين / زهير بن أبي سُلْمَى شاعر الحكمة في العصر الجاهلي.

59- هات خمسة أسماء تبدأ بألف وصل سماعية ، وثلاثة أفعال تبدأ بألف وصل قياسية .

60- اذكر الخطأ الوارد في الجمل الآتية مع بيان صوابه :

هذا الإسم لم أمر عليه من قبل فالإستفهام عنه وارد

إستقبال محمد لي أمس كان طيبا / الإنطلاق في السابعة صباحا / أمتلك إثنا عشر كتابا / شهادة رجل تعدل شهادة إمرأتين / بسم الله أبدأ / سبح إسم ربك الأعلى / باسم ربي أبدأ عملي / إبنك لم يحضر أمس / أاستغفرت اليوم ؟ / أإنك لانت يوسف / أسكت عندما أتكلم / إثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال / اقبل محمد باسما / الاحسان أن تعبد الله كأنك تراه...

61- ما مواضع همزة القطع وما الخطأ الذي يقع فيه الكاتب عندما يستعملها .

62- متى نكتب كلمة "اثنين"بالوصل ومتى نكتبها بهمزة القطع .

63- ما السبب في كون الألف في الكلمات الآتية ألف وصل :استعن- الاستعانة- اسم- الكتاب- اغز- امرأة- اجتمع- الاجتماع- اجتمع.



www.attaweel.com

64- اذكر موضعين للتاء المربوطة ومثلها للتاء المفتوحة مع التمثيل مع بيان متى تفتح التاء المربوطة .

65- ما الفارق في الكتابة بين ثمة وثمت ، وبيِّن متى لا توضع النقطتان فوق التاء المربوطة .

66- عرف بألف الوصل واذكر موضعين لها من الأفعال مع بيان كيف تضبط ألفها في الفعل خاصة .

67- بين ألفات الوصل وهمزات القطع في الآي الكريمات الآتية :

**{قَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِن أَهْلِي}**(هود 45) ،**{إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِم اثْنَيْنِ}** ، "فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا" ، "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة" ، "وأحسن كما أحسن الله إليك .

68- اذكر موضعا واحدا لكل مما يأتي مع التمثيل :

رسم الهمزة المتوسطة على ياء / رسم الهمزة المتوسطة على واو

همزة متطرفة ترسم على واو / مصدر همزة قطع

همزة متطرفة ترسم على السطر / همزة متوسطة ترسم على السطر .

69- بين لم رسمت الهمزة على الصورة التي ترى :

قرئ- تلألأت النجوم- خطأ- شيئا- جزاء- جزءا- فئات- يخطئون .

70- اكتب الضابط الإملائي لرسم الكلمات الآتية على الهيئة التي رسمت بها :

دعا- هنا- بغى- قه- إلام هذا !- يدعو- لم ينل .

71- أعد كتابة الفقرة الآتية مع وضع علامات الترقيم في مواضعها :



www.attaweel.com

قال الله تعالى والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يا له من قانون إلهي سماوي يدعو المسلمين جميعا إلى الوحدة والتآلف والتماسك والتراحم لأن التدابر والتخاصم سبب الوهن والضعف وذهاب الريح فيا أيها المسلمون تنبهوا إلى نعمة الأخوة وضعوا الآية نصب أعينكم ، تسعدوا في دنياكم ، وتفرحوا كذلك في أخراكم ، وصدق رسول الله ε حيث يقول : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا وشبك بين أصابعه .

72- متى ترسم إذن بالنون ومتى ترسم بالألف ، ومتى ترسم إذٍ منونة ؟

73- أعد كتابة الكلمات التي تحتها خط كتابة صحيحة :

الرجال أرسلو رسائلهم ، فأرجوا أن تقرؤها بتأدة / هؤلاء هم مراقبوا الحسابات / لقد عدت مساءًا فوجدت أخويّ كلاهما نائمين فنمت مؤنبا ضميري جزاءًا على تأخيري ، ورجوت أن لا أفعل ذلك بعد اليوم .

74- متى يجب حذف الألف من البسملة ، ومتى يجب ذكرها .

75- ما الخطأ الوارد في العبارات الآتية . صوبه ذاكرا القاعدة التي ارتكنت إليها في ذلك :

لا تنسى ذكر الله / أحب العلم وخاصتا النحو وإنشاء الله سأحفظ فيه متنًا / الإختبارات مطلوبة / مسلموا العالم مقصرين في الدعوة إلى الله / اعترا الرجل شيء من الدهشة .

76- أعد ضبط العبارات الآتية ضبطا تاما :

الدنيا ساعة فاجعلها طاعة / اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك ...

77- بين السبب في كسر همزة "إن" وجوبا فيما يأتي :



www.attaweel.com

**{قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ}**(مريم 30) - **{كَلاَّ إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ}**(المطففين 18) - **{وَالعَصْرِ إِنَّ الإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ}**(العصر 1).

- **{وَآتَيْنَاهُ مِنَ الكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ ...}**(القصص 76).

78- كيف تُكتب كلمتا "عمرو" و"امرؤ" في حالاتهما الإعرابية رفعا ونصبا وجرا (من خلال التركيب) .

79- مثل لما يلي في جمل من عندك :

همزة قطع مكسورة في مصدر - ألف وصل مضمومة في فعل أمر - همزة متطرفة ترسم على ياء - همزة متوسطة تكتب على واو - تمييز عدد مفرد منصوب - العدد عشرة مركبا - "أَنّ" يجوز فيها الفتح والكسر .

80- أعد نقل الأسطر الآتية بعد تصويب الأخطاء الإملائية والنحوية :

محمد ابن عبد الله خاتم النبيين إنطلق يدعوا الي الله على بصيره ، هو ومن إتبعه ولم يخشى إلا مولاه ، فدعى أبي بكر فإستجاب له (رضي) واسلم ، ورأى إن من فقه الدعوة أن يدعو الناس سرا حتى أذن له بالهجرة ، وبعد عشرة سنين هاجر هو وصاحبه إلى المدينة وإستقر بها إلى أن وافاة الاجل .

- لا تنسى أن تصوم ثلاث أيام من كل شهر .

- هذا أمر ملفت للنظر ؛ لأن في حديثه كلام جد خطير .

- قرأت العشرة كتب ، فكم كتاب قرأتَ إذن ؟

- إنشاء الله سأجتهد سواء أتَحسَّنَتْ الظروف أو لم تَتَحسَّنْ .

- أحببت العلوم وخصوصا اللغة العربية ، وأحفظ بعض المتون وبخاصة الألفيةَ النحويةَ .



www.attaweel.com

81- اذكر شروط حذف ألف "ابن" وبين متى ترسم ألف "اسم" في البسملة ، ومتى تكتب "أن لا" متصلة ومنفصلة ، وما الفارق بين "ثم" ظرفا وحرفا مع التأنيث في كلٍ .

82- لم رسمت الكلمات الآتية على الشكل الذي ترى :

شؤون - سُئل - مساءً - شأن - دفء - مسائل - وَضُوءَ - خطيئة .

83- أعد كتابة الأرقام الآتية بأحرف عربية مراعيا قواعد العدد :

- اشتريت (36) كتاب ، بـــ(219) ريال عام 1997

- حضر (20) دارس ، نجح (15) ، وتغيب (2) ، ورسب (3) طالب .

84- أعد نقل القطعة الآتية بعد وضع علامات الترقيم بكل دقة :

كانت اللغة العربية وما زالت موضع عناية العلماء على مر الزمان وتتابع القرون لأنها لغة القرآن الكريم قال تعالى إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون وقال وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا وصرفنا فيه من الوعيد ولعل من أهم مظاهر العناية بها الحرص على سلامتها من الخطأ والدخيل إذ انبرى العلماء للذَّبِّ عنها فألفوا كتبا كثيرة كان لها أثر كبير في صياغة اللغة وتنقيتها من اللحن والعامي والدخيل وفي الحقيقة أنه اتجاه بدأ منذ عهد النبي ε عندما لحن رجل في حضرته فقال أرشدوا أخاكم فقد ضل ياله من قول كريم حيث عد الرسول الخطأ في اللغة ضلالا ينبغي أن يرشد صاحبه فهيا أيها الاخوة نتعلم لغة قرآننا ولسان نبينا بكل صدق وعزم أكيدين وقديما قالوا أفلح المغامر ومن جد وجد ومن حاول وصل.

85- اذكر موضعا واحدا لما يأتي مع كتابة الضابط الإملائي لما تأتي به :



www.attaweel.com

همزة متوسطة تكتب على واو - همزة وصل مضمومة في خماسي- همزة متطرفة ترسم على ياء- همزة متوسطة ترسم مفردة- كلمة تنتهي بتاء مربوطة في حالة إضافة إلى الضمير - مصدر لفعل رباعي مزيد بالهمزة مع ضبط همزته- "إنّ" واجبة الكسر .

86- أعد كتابة العبارات الآتية مستخدما علامات الترقيم استخداما دقيقا :

قال رسول الله ε خيركم من تعلم القرآن وعلمه يا لها من عبارة قصيرة وبليغة ذكرها الرسول بالجملة الاسمية لتفيد الثبات والدوام ووردت بصيغة أفعل التفضيل لبيان أنه لا أحد أخير ممن يفعل ذلك.

أتتهاون والامتحان على الأبواب فيا أيها الطالب دع عنك الكسل وضع قيد ناظريك العمل فو الله ما خاب قوم وضعوا قول ربهم هذا نصب أعينهم فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب .

87- صوب الأخطاء الإملائية الآتية :

قُولْ- لم يدعو- هم كتبو- مسلموا اليوم- اقبل محمد يدعوا أخاه- السلعة مباعة- يحيا كتابة جديد- الصادق محبوب عند الله- محمد ابن عبد الله هو خاتم الرسل (ص) وإسم جده عبد المطلب ، وآمنة ابنت وهب ، إستجاب الله دعاؤه عندما سئله ، وظل كذلك إلى أن وافاة الاجل بعد إن أدّا رسالة ربة جليّ وعلي .

88- بين السبب في رسم الهمزة على الصورة التي ترى :

سُئل- سُؤال- أفئدة- شيئا- شيء- اللؤلؤ يتلألأ في لآلئهِ .

89- صوب الخطأ فيما تحته خط بعد كتابته ثانية :



www.attaweel.com

- قرأت عشر موضوعات وإحدى عشرة كتابا ، وخمسين صفحةٍ من هذه القصة .

- أرجوا أن تزورني اليوم مساءًا أنت وأخوك كليكما .

- كان حضوره ملفتا للنظر حيث كان يناقش هذا الرجل الغير مرغوب فيه .

- جلس محمد حيث أن أخاه جالس ، وقال أن الأستاذ سيتأخر ، ويجب علينا الجلوس في صمت سواء أحضر الأستاذ أو اعتذر .

90- متى تحذف الألف في البسملة ، والألف من كلمة "ابن" ، ومتى ترسم "إذن" بالنون ، وكيف ترسم لفظة "امرؤ" في حالاتها الإعرابية ، وهل ترى فارقا بين "ثُمَّ" و"ثَمَّ" إذا لحقتهما تاء التأنيث ، وبين متى تكتب "حين" مع الظرف "إذ" متصلة ومنفصلة ، وما الموضع الذي ترسم فيه "أن" مع "لا" متصلة ، ومتى تكتب منفصلة، عنها (مثل لكل ذلك) .

91- عرف بألف الوصل ، واذكر مواضعها وكيفية ضبطها .

92- بين لم ضبطت ألف الوصل على الشكل الذي ترى :

اركض برجلك- ادع إلى سبيل ربك بالحكمة- اقض ما أنت قاض- اضرب بعصاك البحر- افتح بيننا وبين قومنا بالحق- اجتثت من فوق الأرض- استغفر لهم- انطلقوا إلى ظل ذي ثلاث شعب- ادخلوا عليهم الباب- ارض بما قسم الله لك .

93- اذكر ثلاثة مواضع مختلفة لهمزات القطع .

94- متى تضبط همزة القطع بالكسر وجوبا ، ومتى تفتح ألف الوصل . مَثِّلْ .

95- تحذف ألف الوصل نطقا وكتابة في بعض المواضع عددها مع التمثيل لكل موضع .



www.attaweel.com

96- هناك شروط محددة لحذف الألف في البسملة ، اذكرها تفصيلا مع ذكر الحكم الإملائي إذا اختل شرط من هذه الشروط

.97- بين السبب في وجوب رسم ألف "بسم" فيما يلي :

**{سَبِّح اسْمِ رَبِّكَ الأَعْلَى}**(الأعلى 1)- لاسم الله تعظيم وتقديس- أقسم باسم الله- بسم الله أبدأ حديثي .

98- ما شروط حذف ألف "ابن" ، اذكرها مفصلة مع التوضيح بالمثال .

99- اذكر موضعين لرسم الهمزة على ياء (متوسطة) .

100- ما الضابط في رسم الهمزة المتطرفة (مثِّلْ) .

101- ما ضابط كتابة الهمزة متوسطة ، وما صواب الكلمات الآتية :

شئ- جزاءًا- مساءًا- يتهيئ- متباطَئ- إنشاء الله- لأن لا- السموأل- أربعمئة- مائوي- أإذا- حين إذ- يُأخِّر-هأُلاء .

102- انظر إلى ما تحته خط وعلل إملائيا صوابه :

أنا أَمَلأُ الصفحة كتابة ، ويَملَؤُها كذلك أخي ، لكن لن يملأَها علي مثلنا .

103- تهيَّأ (هات اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر) وبين كيف تكتب الهمزة في كلٍ .

104- بين ألفات الوصل من همزات الوصل مع ذكر السبب فيما يلي :

**{بِئْسَ الاسمُ الفُسُوقُ بَعدَ الإِيمَانِ}**(الحجرات 11)/**{فَانفَجَرَت مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}**(البقرة 60)- "لا يكن أحدكم إمعة يقول : إن أحسن الناس أحسنت وإن أساؤوا أسأت ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساؤوا أن تتجنبوا إساءتهم" /**{وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ**



www.attaweel.com

**إِلَيْكَ}**(القصص 77)- **{وَبِالوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا}**(الإسراء 23)/ **{قَالَ يَبْنَ أُمَّ لاَ تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي..}**(طه 94)/ **{إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ}**(النساء176)- {قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ...}(آل عمران 35)- **{إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِم اثْنَيْنِ ...}**(يس 14).

105- ما السبب الإملائي وراء ذكر ألف "ابن" فيما يلي :

قال عيسى ابن مريم- وقالت النصارى المسيح ابن الله- محمد وزيد ابنا علي- محمد -ع- ابنُ عبد الله خاتمُ الرسلْ- زيد هو ابن خالد .

106- وضح مواضع زيادة الألف في الإملاء العربي مع التمثيل .

107- ترسم الألف خطأ في بعض المواضع ، وضح ذلك في ضوء دراستك للأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات الدارسين والباحثين وطلاب العلم .

108- وضح صواب الكلمة الخاطئة إملائيا فيما يلي :

مديروا المصنع متمرسون- محمد يدعوا إلى الله- أرجوا منك النظر في طلبي هذا- حضر ذووا علم- ذهب أبوا علي هو وأخوا زيد إلى البلدة سريعا- الرجال حضروا وهموا ذووا سرور واغتباط .

109- بم تسمي الألف في الكلمات التي تحتها خط الآتية :

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا

110- متى ترسم الألف في كتابة العدد (100) إملائيا ، ومتى يتعين حذفها .

111- ما قصة واو "عمرو" الإملائية وكيف تكتب الكلمة في حالتي النصب والجر وما الفارق النحوي بينها وبين عُمَر ، ومتى تحذف الواو في "عمرو" ؟ وضح بالمثال .

112- وضح مواضع زيادة الواو كتابة مع التمثيل .



www.attaweel.com

113- لمَ لمْ ترسم واو "عمرو" عند الجر ياءً كما رسمت عند الرفع واوا ، وعند النصب ألفا .

114- كلمة (ذو) من الأسماء الستة ، بين طريقة رسمها نصبا وجرا وكذا عند تثنيتها وجمعها في جميع حالاتها الإعرابية .

115- لم تغير رسم "ذو" في العبارات الآتية :

كرمت ذا العلم- مررت بذي العلم- حضر ذو علم .

ولم يتغير في نحو :

ذا صاحب علم- مررت بذا الأخِ- حضر ذا الأخُ .

ولِمَ بقيت الواو في "ذو" دون تغيير في التراكيب الآتية :

حضر ذو تعلم- كرمت ذو تعلم- مررت بذو تعلم .

116- في ثلاث عبارات : فرق بين استعمالات "ذو" و"ذا" و"ذي" مع المحافظة على الرسم الإملائي الدقيق الذي يتناسب وصحة العبارة نحويا .

117- متى تحذف ياء النقص بحيث يعد رسمها إملائيا من قبيل الخطأ النحوي الإملائي .

118- متى تحذف النون (في الحرف والفعل والاسم) .

119- عدد مواضع حذف النون في الأسماء .

120- متى ترسم أنْ مع لا متصلة (ألاّ) ومنفصلة (أَنْ لا) .

121- متى تحذف ألف الوصل رسما في الأفعال وفي الأسماء وفي الحروف (وضح بالمثال) .

122- بين متى تحذف ألف "ما" ومتى يتعين بقاؤها (مع التمثيل) .

123- ياء المنقوص لها مواضع تثبت فيها ، ومواضع يجب الحذف فيها ، بين ذلك تفصيلا وتمثيلا .

124- بين منحى الخطأ في إملاء الكلمات الآتية :



www.attaweel.com

يا ابن أخي / يا أهل يثرب لا مقام لكم / هذا محامي / هذا المحام ناصح / ارمي العصا / ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة / أذكر اللهَ / هذان محاميان المحكمة / هؤلاء محاموني / الدولتان العظمتان / خالد ابن الوليد سيف الله المسلول / رأيت قاضي عادل / لما أذنت لهم ؟ / نظرت إلام اشتريت .

125- عَرِّف بألف الوصل ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها مع بيان كيفية ضبطها في الأفعال .

126- مثل لموضعين ترسم فيهما الهمزة المتوسطة على ياء ، وآخريْن تكتب فيهما على الواو .

127- بين السبب في رسم الهمزة على الصورة التي ترى :
سُئِلَ - سُؤال - تَساءَل - سَأَل - يخطِئُون - خُطَّاء - شُؤون

128- صوب ما تحته خط إملائياً بعد إعادة كتابته ثانية :
رأيت بناءًا ضخما - إسم أخي خالد - اقبل زيد باسما - هذا شيئ صعب - الإنطلاق في السابعة مساءًا - لم يدعو محمد اخاه إلى الحفل ونحن حين إذٍ موجودين فدعى صديقه زيدا فقط - ثَمَّتْ موضوعات سنتكلم فيها اليوم .

129- أعد كتابة الفقرة الآتية بعد وضع علامات الترقيم المناسبة بدقة :

قال الله تعالى وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى يا له من قول كريم سام بين الله Y فيه أنه يغفر الذنب ويقبل التوب لمن حقق شروطا منها أن يتوب العبد ويحسن إيمانه ويوالي عمل الصالحات ويسير على حياته كلها فيا أيها الناس افقهوا هذا واعملوا به تنعموا فقديما قالوا من سار في طريق الله وأرضى مولاه نَعِمَ برضاه وسعد في حياته وأخراه .



www.attaweel.com

130- أكمل ما يلي وفق ما تتطلبه القواعد الإملائية :

ترسم "حينئذ" متصلة إذا كانت "إذ" ..... وكلمة "امرؤ" تكتب همزتها على الألف إذا كانت ..... أما ثَمَّ الظرفية إذا أُنثَتْ فترسم تاؤها ..... وإذا كان اللفظ المثنى مضافا حذفت ..... وفي قولنا : "لا تمش مختالا" حذفت الياء بسبب ..... والخطأ في قولهم : "سعر هذا القلم مغري"يقع في كلمة ..... وصوابها .....، ويراعى في كتابة الهمزة المتوسطة حركتها وحركة ما ..... ولفظة "دفء" ترسم منصوبا على ..... ، وهمزة الفعل الرباعي تعد همزة .... بينما ماضي الخماسي والسداسي فألفه .

131- أعد ضبط الكلمات الآتية ضبطًا صحيحًا :

مَعْرَض- مَصْيَف- مَتْحَف- ادْعُ إلى سبيل ربك- عالم مبَرَّز- رجال أكِفَّاء (وأنت تمدحهم)- قال أن الله تواب رحيم- ألا أن سلعة الله غالية .

132- عين ألف الوصل من همزة القطع فيما يلي :

**{قَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِن أَهْلِي}**(هود 45)- **{إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمِ اثْنَيْنِ}**(يس 14)- **{وَأَحسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ}**(القصص 77)- **{فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}**(البقرة 60)- احمدِ الله يا أحمد- **{إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ ...}**(النساء176).

133- متى تحذف ألف ابن ؟ اذكر شروط حذفها ، وكذا شروط حذف الألف من البسملة.

134- صوب إملائيا ما يلي : حضر كاتبوا العدل- الرجال لم يدعون إلى الشر وأنا أدعوا الله لك بالخير ، وهم لم يرجو غير الله.

135- مثل لما يأتي في كلمات من عندك:



www.attaweel.com

ألف وصل مضمومة- همزة قطع في اسم مفتوحة- همزة قطع واجبة الكسر في مصدر - ألف وصل ابتدأ بها فعل- تاء مربوطة لزم فتحها- تمييز عدد جمع مجرور - همزة متوسطة كتبت على واو .

136- ما شروط حذف ألف اسم من البسملة ، وماذا لو اختل شرط ، مثِّل .

137- اذكر موضعين ترسم فيهما الهمزة المتوسطة على ألف مع التوضيح بالمثال.

138- بين ثلاثة مواضع مختلفة لتاء تأنيث مربوطة.

139- بين السبب في رسم الهمزة على الصورة التي رسمت عليها:

لئلا- هؤلاء- يومئذ- تساءل- شيء- عبئًا- شؤون- أئذا- امرؤ القيس- يملأُ- يكلؤكم .

140- اذكر ثلاثة مواضع تحذف فيها ألف الوصل نطقا وكتابة .

141- يأتي تمييز العدد على صور ثلاث تختلف باختلاف المعدود اشرح ذلك ذاكرا الصور الثلاث مع التمثيل .

142- هات أربعة أسماء مختلفة لألفات وصل واثنين لحرفين بدئا بهمزة قطع ، وثلاثة أفعال همزاتها همزات قطع .

143- اضبط النص الآتي ضبطا تاما بعد تصويب الخطأ الإملائي فيه:

اقبل مدير الاداره مساءًا ليتابع اعماله لأن لا تتكاثر علية ، فوجد ذلك عبءًا علية بعد ان بلغت الساعه الحاديه عشر .



www.attaweel.com

هذا بعض ما تيسر رصده من خلال النظر في المكاتبات التي وصلت إلي بوساطة الأفاضل كتاب العدل من مختلف ولايات السلطنة والذين درسوا في دورة الإملاء والترقيم ، والذين أبلوا فيها بلاء حسنا ، وأظهروا جلدا وصبرًا صادقيْن وكانوا مثالا في الإخلاص وصدق التلقي ولمسنا منهم حرصا ودأبا منقطع النظير .
أسأل الله -تعالى- أن يتقبل منا ومنهم ومن الجميع صالحات الأعمال ويكتبَ لنا السعادة والتوفيق في الحال والمآل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

*****

لمزيد من كتب العلوم الشرعية وعلوم اللغة العربية القديمة والحديثة .. تابعونا على

مكتبة لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com